

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Методика обучения литературе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Сердобинцева Е. А., доцент кафедры литературы и методики обучения литературе

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 17.03.2022 года



Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Карабанова Н. В.

Саранск 2022

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цели освоения дисциплины** – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешного решения педагогических задач профессиональной деятельности; развитие педагогической направленности личности будущего учителя литературы.

Задачи дисциплины:

– формировать способности использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями посредством методики обучения литературе;

– развить способности осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики посредством методики обучения литературе;

– развивать способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность посредством методики обучения литературе;

– овладеть способностями реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса посредством методики обучения литературе;

– формировать способности к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности посредством методики обучения литературе;

– развивать способности проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся посредством методики обучения литературе;

– развить способности проектировать содержание образовательных программ и их элементов посредством методики обучения литературе;

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.08.07 «Методика обучения литературе» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4, 5 курсах, в 5, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: основные понятия и термины пропедевтического теоретического курса "Литературоведение"

Изучению дисциплины К.М.08.07 «Методика обучения литературе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Педагогика;

Практикум по анализу художественного текста;

Детская литература;

Психология;

Освоение дисциплины К.М.08.07 «Методика обучения литературе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Производственная (педагогическая) практика;

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Методика обучения литературе», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<i>Индикаторы достижения компетенций</i>	<i>Образовательные результаты</i>
<b>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</b>	
ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования	<p>знать: нормативно-правовые акты в сфере образования; особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования;</p> <p>уметь: разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования; учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования;</p> <p>владеть: информационно-коммуникационными технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов)</p>
ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	<p>знать: образовательные потребности обучающихся; педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные</p> <p>уметь: осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;</p> <p>владеть: навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными</p>

<p>ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов</p>	<p>знать: образовательные потребности обучающихся; педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные</p> <p>уметь: осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов;</p> <p>владеть: навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными</p>
<p><b>ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</b></p>	
<p>ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>уметь: соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>владеть: навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;</p>
<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>знать: содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)</p> <p>уметь: применять в своей деятельности основные нормативно-квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)</p> <p>владеть: навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательным и потребностями</p>

--

**ПК-2. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

<p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).</p>	<p>знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета); уметь: использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач; владеть: практическими умениями и навыками в предметной области;</p>
<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>знать: содержание учебного предмета; уметь: осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; владеть: навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО;</p>
<p>ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	<p>знать: различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные уметь: - разрабатывать различные формы учебных занятий владеть: навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных</p>

**ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность**

<p>ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.</p>	<p>знать: особенности воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета; уметь: определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность; владеть: навыками проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета;</p>
<p>ПК-2.2. Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).</p>	<p>знать: различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); уметь: организовывать и оценивать различные виды внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), применять разные методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору); владеть: способами организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методами и формами организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору);</p>
<p>ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>знать: способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания уметь: грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания; владеть: навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями</p>
<p><b>ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b></p>	

<p>ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).</p>	<p>знать: способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.); уметь: формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов; владеть: способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);</p>
<p>ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>	<p>знать: особенности социокультурной среды региона; уметь: выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности владеть: навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</p>
<p><b>ПК-8. Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных</b></p>	
<p>ПК-8.1. Разрабатывает образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.</p>	<p>знать: - принципы и технологии создания авторских программ, учебно-методических материалов в соответствии с современными методиками и технологиями; уметь: анализировать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями владеть: интегрировать предметы и конкретные методики</p>
<p>ПК-8.2. Формирует средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.</p>	<p>знать: средства контроля качества учебно-воспитательного процесса уметь: адекватно использовать современные средства оценивания результатов обучения литературе владеть: адекватно использовать современные средства оценивания результатов обучения литературе</p>

<p>ПК-8.3. Разрабатывает план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.</p>	<p>знать: - принципы и технологии создания авторских программ, учебно-методических материалов; уметь: профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами, формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе; владеть: интегрировать предметы и конкретные методики.</p>
<p><b>ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс</b></p>	
<p>ПК-9.1. Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.</p>	<p>знать: специфику образовательной среды уметь: анализировать образовательную среду, определять цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения владеть: умением анализировать образовательную среду</p>
<p>ПК-9.2. Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.</p>	<p>знать: специфику деятельности субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов уметь: использовать основные процессы деятельности субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов владеть: нормативно-правовыми документами в процессе выстраивания образовательного процесса</p>
<p>ПК-9.3. Управляет коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности.</p>	<p>знать: основы учебно-познавательной мотивации школьников к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности уметь: управлять коллективом учащихся, формирует учебно-познавательную мотивацию обучающихся к изучаемому предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности владеть: навыками управления коллективом учащихся в рамках урочной и внеурочной деятельности, использует способы организации совместной деятельности</p>

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачётных единиц (504 академических часа).

#### **4. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	Практические	Лекции	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>			<i>Всего</i>	
<b>Всего</b>	<b>504</b>	<b>14</b>	13 4	9 8		
<b>Пятый семестр</b>	72	2	34	1 6	22	зачет
<b>Седьмой семестр</b>	108	3	34	1 6	36	экзамен
<b>Восьмой семестр</b>	108	3	26	2 6	56	зачет с оценкой
<b>Девятый семестр</b>	108	3	22	22	64	
<b>Десятый семестр</b>	108	3	18	18	28	экзамен

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание разделов дисциплины.**

#### **Раздел 1. Введение в методику обучения литературе**

*Литературное образование в современной российской школе.*

Основные концепции литературного образования в информационном обществе. Литература как учебный предмет, цели и задачи обучения литературе. Социальная значимость учебного предмета «Литература». Межпредметные связи в процессе изучения литературы. Содержание и этапы литературного образования. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные. Сотрудничество всех участников образовательного процесса. Понятие информационно-образовательной среды. Современный кабинет литературы.

*Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования.*

Место чтения в жизни современного общества. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников.

Сущность и структура читательской деятельности. Возрастная эволюция читателя-школьника. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися. Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема. Программное и свободное

чтение. Современные практики чтения (книжное, экранное, аудиочтение) и направления работы с читателем-школьником (обращение к контактам на форумах и в блогах, создание и обсуждение фанфиков и др.). Литературно-творческая деятельность школьников. Анализ фанфиков, опубликованных в социальных сетях. Формы взаимодействия учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности школьников.

*Российский учитель-словесник как социокультурный феномен.*

Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. Русские педагогическое слово: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника. Профессиональный стандарт педагога. Учитель-словесник как читатель. Профессиональное и досуговое чтение учителя.

## **Раздел 2. Теория и методика обучения литературе**

*Методика обучения литературе как наука.*

Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Связь методики с другими науками. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы. Тезаурус современной методики обучения литературе. Научно-методическое наследие и современное литературное образование. Диалог научных школ в методике преподавания литературы XXI века.

*Современные стратегии литературного образования.*

Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса; непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения.

Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический и др. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов. Ресурсы Интернета как площадки для дискуссий.

*Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе.*

Понятия «метод» и «приём» обучения. Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы. Классификации методов обучения литературе. Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. Соотношение понятий «метод» и «технология». Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. Проектная технология. Технология «Мастерская знаний». Технология «Чтение и письмо для развития критического мышления». Информационно-коммуникационные и игровые технологии. Новые требования к методам и технологиям обучения.

*Урок литературы: история и современные проблемы.*

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Анализ основных классификаций урока. В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы.

Критерии и показатели оценивания современного урока литературы. Анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков. Проектирование уроков разных типов и видов.

*Этапы изучения литературного произведения в школе.*

*Вступительный этап изучения литературного произведения:* цели, основные методы и приемы работы на вступительном этапе. Вступительное слово учителя. Виды вступительных занятий: связанные с использованием биографического материала; помогающие понять историческую эпоху, отраженную в произведении/относящуюся ко времени его создания; основанные на использовании жизненного опыта и наблюдений учащихся; дающие определенный угол зрения на произведение или тематически ему близкие.

*Чтение как этап изучения литературного произведения.* Организация чтения учащихся 5–8 классов. Выбор стратегий и практик чтения. Роль выразительного чтения для пробуждения интереса к чтению, углубления личностного восприятия произведения.

*Анализ как этап изучения литературного произведения в школе.* Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы. Цели, принципы и виды анализа литературного произведения в школе. Современные подходы к анализу (интертекстуальный, интермедиаальный, мифопоэтический, культурологический и др.). Педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность анализа. Пути анализа литературного произведения («вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемный, смешанный). Приёмы анализа литературного произведения в школе. Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др.

*Заключительные занятия по изучению литературного произведения:* основные функции; методика проведения. Ориентация на самостоятельность, творческий характер работы.

Подготовка разных видов и вариантов вступительных и заключительных занятий. Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в школе. Цифровые образовательные ресурсы на разных этапах изучения литературных произведений

### **Раздел 3. Методика обучения литературе в 5–8 классах**

*Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5–8 классах.*

Цели изучения учебного предмета «Литература» 5–8 классах. Читатель-подросток, возрастные особенности восприятия, читательские интересы.

Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (5–8 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). Межпредметные связи в процессе изучения литературы.

Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной информационно-образовательной среды. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 5–8 классов).

Анализ тематического планирования по годам обучения (5–8 классы).

*Вступительный этап изучения литературных произведений в 5–8 классах.*

Организация процесса художественного восприятия. Особенности изучения биографии писателя в 5–8 классах. Историко-литературный комментарий, реальный комментарий, лингвистический комментарий. Обращение к цифровым образовательным ресурсам.

Проектирование вступительных занятий разных.

*Организация чтения произведений устного народного творчества и художественной литературы.*

Современные стратегии чтения на различных этапах читательской деятельности. Выразительное чтение учителя и учащихся.

Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия).

*Виды работ по усвоению текста художественного произведения*

Пересказы (подробный, сжатый, выборочный, творческий), ответы на вопросы по

прочитанному произведению, формулировка вопросов к тексту, работа над планом и др.

Проектирование фрагментов занятий.

*Теория и практика анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы.*

Теоретико-литературные категории и понятия как инструмент анализа текста (круг понятий, включенных в примерную рабочую программу по литературе). Использование внутритекстовых, межтекстовых и интерпретационных сопоставлений. Развитие умений самостоятельной интерпретации и оценки художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов.

Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу произведений устного народного творчества и художественной литературы в 5–8 классах с использованием цифровых образовательных ресурсов.

*Развитие устной и письменной речи учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы.*

Проблема развития речи учащихся в истории методики преподавания литературы. Основные виды деятельности по развитию устной и письменной речи учащихся: написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, отзывы, рецензии; применение различных видов цитирования; редактирование собственных и чужих письменных текстов и др. Постановка и реализация задач по развитию речи учащихся в учебниках по литературе для 5–8 классов.

Проектирование уроков (фрагментов уроков) по развитию устной и письменной речи учащихся в 5–8 классах.

*Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы.*

Значение, особенности и планирование исследовательской деятельности и проектной работы в 5–8 классах, в том числе с использованием словарей, справочников, в том числе информационно-справочных систем в электронной форме, ИКТ. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

Разработка тематики проектов и исследовательских работ, требований к их выполнению и критериев оценивания.

*Внеклассное чтение по литературе в 5–8 классах.*

Определение понятия «внеклассное чтение». Уроки внеклассного чтения: специфика, типологии, принципы взаимосвязи уроков по основному курсу. Формы контроля самостоятельного чтения учащихся. Связь программного и свободного чтения школьников.

Разработка рекомендаций для учащихся по планированию досугового чтения учащихся, расширению круга чтения. Проектирование уроков внеклассного чтения в 5–8 классах. Проектирование форм взаимодействия с родителями (законными представителями).

*Формы текущего контроля по литературе в 5–8 классах.*

Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников в 5–8 классах. Диагностика и оценивание достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных).

Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе.

#### **Раздел 4. Методика обучения литературе в 9–11 классах**

*Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 9–11 классах.*

Цели и задачи школьного предмета «Литература» в 9–11 классах. Старший подросток и старшеклассник как читатели: возрастные особенности восприятия.

Общая характеристика программ и учебно-методического сопровождения учебного предмета «Литература» в 9–11 классах. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (9–11 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

Работа с учебником по литературе. Анализ всех линий учебников по литературе,

включенных в федеральный перечень учебников (для 9–11 классов).

Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках литературы. Интегрированные уроки. Изучение литературы в историко-литературном и историко-культурном, медийном контекстах. Понятие о поликодовых текстах.

Анализ вариантов тематического планирования по годам обучения (9–11 классы). Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты).

*Монографические темы в курсе литературы на историко-литературной основе.*

Специфика монографической темы. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы. Деятельность на уроке литературы: освоение стратегий чтения художественного произведения (чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.); анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный (метод анализа бинарных оппозиций), стиховедческий анализ.); работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания; самостоятельное чтение; создание собственного текста; использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.

Анализ образцов планирования монографических тем. Проектирование монографических тем.

*Изучение биографии и творческого пути писателя в 9–11 классах.*

Цели, методологические принципы, условия эффективного изучения биографии писателя. Источники биографии писателя. Методические приемы работы на уроке по биографии писателя в старших классах. Жанры «школьной биографии» писателя. Анализ статей о биографии писателя в учебниках по литературе. Использование приложения «Живые страницы». Технология лонгрида при изучении биографии писателя.

Рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателя. Разработка уроков по изучению биографии писателя (урок-лекция, заочная экскурсия, урок-композиция и др.).

*Изучение эпических произведений в 9–11 классах.*

Методика изучения эпических произведений в 9–11 классах. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения. Специфика анализа эпического произведения. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического произведения в школе («сторителлинг», «арт-перформанс», «нон-фикшн», «энвайронмент», «буктрейлер», «фанфикшн» и др.). Мультимедийный комментарий к эпическому тексту. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики.

Анализ вариантов планирования уроков по изучению большого эпического произведения. Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия); с применением разработанных историко-культурных комментариев к тексту произведения. Анализ одной из интерпретаций эпического произведения (кинофильм или театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Разработка системы уроков по изучению больших по объему эпических произведений; урока углубленной работы над текстом.

*Изучение лирических произведений в 9–11 классах.*

Методика изучения лирических произведений в 9–11 классах. Восприятие лирики учащимися. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения. Методические формы уроков по изучению лирики. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения. Анализ одной из интерпретаций лирического произведения (запись художественного чтения; серия

иллюстраций к произведению). Специфика мультимедийного комментария к лирическому тексту.

Анализ вариантов планирования уроков по изучению лирики. Проектирование уроков.

*Изучение драматических произведений в 9–11 классах.*

Методика изучения драматических произведений в 9–11 классах. Организация вступительных занятий и чтения пьесы. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора, методов и приемов анализа. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Использование сценической истории. Мультимедийный комментарий к драматическому тексту. Организация самостоятельной работы учащихся.

Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Анализ вариантов планирования уроков по изучению драматического произведения в 9–11 классах. Разработка системы уроков по изучению драматического произведения.

*Методика изучения обзорных тем в 9–11 классах.*

Задачи обзорных тем и их роль в литературном образовании учащихся. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Виды обзорных тем. Примерный план изучения обзорной темы. Организация чтения и восприятия обзорно изучаемого произведения. Выбор методов и приемов обзорного анализа произведения.

Составление плана изучения обзорной темы. Разработка системы опережающих заданий, проблемных вопросов. Планирование речевой деятельности учащихся (составление «словаря эпохи», подготовка информативных и проблемно-дискуссионных докладов, литературного обзора и др.).

*Методика изучения литературной критики в 9–11 классах.*

Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и углублённом уровнях.

Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков.

*Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы в 9–11 классах*

Стратегии развития устной речи обучающихся. Методика обучения жанрам устного публичного выступления: самопрезентация, доклад с презентацией, элвейтор-спич, печакуча. Обучение монологическому высказываниям на литературные темы. Доклады и сообщения. Речевая деятельность в процессе диалогического общения. Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализованно-художественные. Речевая ситуация на уроке литературы.

Планирование учебных занятий по обучению жанрам устного публичного выступления.

*Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы в 9–11 классах.*

Сочинение как основной вид письменных работы по литературе в 9–11 классах. Тематическая и жанровая классификации сочинений. Методика обучения сочинению. Этапы подготовки учащихся к написанию сочинения. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Обучение созданию письменных текстов с учетом их жанровых особенностей (рецензии; отзыва, статьи, очерка, портретного очерка и др.), в том числе с учетом их функционирования в медийном пространстве.

Анализ образцов ученических сочинений. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся. Разработка тем сочинений и составление плана к одному из предлагаемых сочинений. Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений.

*Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов в процессе изучения литературе.*

Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов. Анализ позитивного педагогического опыта Анализ ученических работ

(исследовательских проектов и пр.). Цифровые инструменты в проектной работе.

Планирование коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Разработка ее тематики. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

*Формы текущего контроля по литературе в 9–11 классах.*

Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний и умений по литературе в 9–11 классах. Итоговая аттестация выпускников по литературе.

Анализ материалов для проведения текущего контроля по литературе в старших классах. Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе. Анализ демоверсий ЕГЭ по литературе.

## **Раздел 5. Активные процессы в современном литературном образовании**

Изучение литературы в поликультурной среде.

Особенности изучения литературы в поликультурной среде. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира.

Проектирование уроков/внеурочных занятий.

*Воспитание школьников в процессе обучения литературе.*

Вопросы воспитывающего обучения литературе в российской методической традиции. Дискуссии о воспитании в системе современного литературного образования. Воспитательный потенциал литературы как искусства словесного образа. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников. Воспитательные возможности различных форм обучения литературе.

Анализ современного педагогического опыта. Проектирование различных видов, форм и содержания деятельности.

*Литературное краеведение и регионоведение.*

Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения.

Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы. Проектирование уроков/внеурочных занятий с включением литературно-краеведческого материала.

*Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе.*

Традиции организации внеклассной работы по литературе. Место внеучебной работы в системе современного школьного литературного образования. Анализ позитивного опыта. Виды внеучебной деятельности по литературе. Связь уроков, факультативов, внеурочной работы в системе литературного образования школьников.

Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна возможностей», конкурса «Большая перемена» и др.

*Факультативы по литературе.*

Цели факультативных занятий, методические формы организации факультативной работы. Анализ программ факультативных курсов. Анализ учебных пособий для учащихся.

Разработка занятий факультативных курсов, их обсуждение.

*Особенности изучения родной (русской) литературы*

Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения. Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.)

## **52. Содержание дисциплины: Лекции (134 ч.)**

### **Раздел 1. Введение в методiku обучения литературе (16 ч.)**

#### **Модуль 1. Литературное образование в современной российской школе**

##### **Тема 1. Литература как учебный предмет в современной школе (4 ч.)**

Полифункциональность литературы, многообразие социальных и эстетических функций литературы. Цели и задачи изучения литературы в школе: воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний; формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства.

Содержание и этапы литературного образования. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень.

#### **Модуль 2. Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования**

Тема 2. Место чтения в жизни современного общества. Проблема чтения в современном образовательном пространстве (4 ч.)

Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель». Диагностика читательской компетентности школьников.

Сущность и структура читательской деятельности. Возрастная эволюция читателя-школьника. Цели и способы изучения восприятия художественного произведения учащимися. Задачи и критерии литературного развития читателя-школьника. Изучение читательских интересов школьников как методическая проблема. Программное и свободное чтение.

##### **Тема 3. Читательское восприятие художественного произведения (2 ч.)**

Современные практики чтения (книжное, экранное, аудиочтение) и направления работы с читателем-школьником (обращение к контактам на форумах и в блогах, создание и обсуждение фанфиков и др.). Литературно-творческая деятельность школьников. Анализ фанфиков, опубликованных в социальных сетях. Формы взаимодействия учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности школьников.

##### **Тема 4. Российский учитель-словесник как социокультурный феномен (2 ч.)**

Творческий характер профессии педагога. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников.

##### **Тема 5. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника (2 ч.)**

Понятие компетентность в педагогической науке. Компетенция и компетентность: соотношение двух понятий. Современные компетенции литературного образования. Виды компетенций учителя-словесника.

Тема 6. Профессиональный стандарт педагога (2 ч.)  
Профессиональный стандарт педагога. Учитель-словесник как читатель.  
Профессиональное и досуговое чтение учителя.

## **Раздел 2. Теория и методика обучения литературе (16 ч.)**

### **Модуль 3. Методика обучения литературе как наука**

Тема 7. Методика обучения литературе как наука (2 ч.)

Предмет методики преподавания литературы как научной дисциплины. Связь методики с другими науками. Основные исследовательские методы в области методики преподавания литературы. Тезаурус современной методики обучения литературе.

Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе.

Тема 8. Современные стратегии литературного образования (4 ч.)

Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса; непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения.

Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический и др. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов. Ресурсы Интернета как площадки для дискуссий.

### **Модуль 4. Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе**

Тема 8. Методы и приемы в системе литературного образования (4 ч.)

Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Попытки создания системы специфических методов преподавания литературы. Принципы обоснования методов по источнику знаний – лекция учителя, беседа, самостоятельная работа учеников (В. В. Голубков); по характеру познавательной деятельности учащихся – метод творческого чтения, эвристический (частично поисковый), исследовательский, репродуктивный (Н. И. Кудряшёв). Система В. А. Никольского (методы и приёмы эмоционально-образного постижения произведений, методы и приёмы истолкования этих произведений).

Актуальность проблемы обоснования методов обучения для современной методики. Классификации В. Г. Маранцмана (метод чтения, метод анализа художественного произведения, метод комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов, метод претворения литературных произведений в других видах искусства, метод литературного творчества); М. Г. Качурина (метод чтения, метод анализа, метод интерпретации художественного произведения); Г. Н. Ионина (метод художественной интерпретации, критико-публицистический метод, метод литературного поиска); С. П. Лавлинского (метод «медленного» или «пошагового» чтения, интуитивно-сознательный метод, методы традиционного и творческого воспроизведения, собственно аналитический метод, метод интерпретации).

Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода.

Приёмы эмоционально-образного постижения литературного произведения (приёмы активизации сотворчества читателя): выразительное чтение, заучивание наизусть, устное

словесное рисование, пересказы, мизансценирование, иллюстрирование, составление кадроплана, психологические этюды, расширение авторских ремарок, стилистический эксперимент и др.

Приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений): комментированное чтение текста; пересказ-анализ; анализ эпизода, сцены; выявление функции пейзажа в произведении, особенностей его композиции, своеобразия стиля писателя и др. Приём сопоставления и его виды.

Использование дидактических приёмов на уроках литературы. Беседа и её виды (вводная, беседа по первым впечатлениям, ориентировочная, аналитическая, итоговая и др.).

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

Тема 9. Урок литературы: история и современные проблемы (2 ч.)

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Специфика урока литературы. Анализ основных классификаций урока. В творческой мастерской учителя-словесника: уроки педагогов-словесников XX века. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы (индивидуальная, фронтальная, групповая, парная). Современные требования к уроку литературы. Цифровые образовательные ресурсы на уроках литературы.

Критерии и показатели оценивания современного урока литературы. Анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков. Проектирование уроков разных типов и видов.

Тема 10. Основные этапы изучения литературной темы в школе (4 ч.)

Вступительный этап изучения художественного произведения, его особенности в средних и старших классах. Функции вступительного этапа : «создание установки» на чтение; актуализация жизненных впечатлений учащихся, связанных с проблематикой изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объёме и характере предстоящей работы. Основные методические приёмы, используемые в средних классах: предварительная беседа, слово или рассказ учителя, работа по картине, сочинение-миниатюра по личным впечатлениям учащихся. Усложнение материала занятий в VIII–XI классах: историко-литературный историко-культурный комментарий, связь литературного произведения с фактами жизни автора, история создания, место в творчестве писателя. Влияние родовой специфики литературного произведения на характер и содержание вступительных занятий. Основные методические приёмы, используемые в VIII–XI классах: беседа, лекция учителя с элементами проблемного изложения материала, комментированное чтение и др.

Чтение произведения и ориентировочные занятия. Организация чтения, создание установки на анализ. Виды чтения : классное и домашнее; индивидуальное и коллективное; чтение по ролям. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Роль выразительного чтения в освоении эмоционального содержания художественного текста. Ориентировочная беседа по тексту с целью выявления глубины и особенностей читательского восприятия (эмоциональная реакция, работа воображения, первоначальное осмысление содержания и художественной формы произведения).

Анализ как этап изучения литературного произведения. Литературоведческая концепция – основа анализа художественного произведения. Психолого-педагогическая направленность, избирательность, вариативность, целостность и проблемность как основные свойства школьного анализа литературных произведений. Формирование читательской культуры и читательских умений в процессе анализа.

Соответствие путей, методов и приёмов анализа природе литературных произведений, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия школьников, родовой и жанровой специфике произведения, педагогическим целям учителя.

Различные виды анализа произведения: текстуральный, обзорный, выборочный.

Пути анализа литературных произведений в школе как последовательность разбора художественного текста, реализуемая в системе уроков. Анализ «вслед за автором» (целостный), пообразный, проблемно-тематический, проблемный.

Приёмы анализа. Комментарий учителя и его виды (историко-бытовой, лексический, историко-культурный).

Работа над планом. Методика составления плана. Виды планов : простой и сложный; цитатный; план повествования, описания, диалога; идейно-тематический, сюжетно-композиционный и др.

Устный пересказ как средство понимания учащимися художественного произведения и развития их монологической речи. Виды пересказа: краткий и подробный; пересказ-извлечение; пересказ, близкий к тексту; творческий пересказ. Цитирование как форма работы над текстом. Умение целенаправленно выбирать цитаты из текста, комментировать их, использовать в пересказе.

Приём сравнения. Виды сравнений: сравнение произведения с его реальной основой; сопоставление произведений, близких по тематике; сопоставление отдельных элементов

художественного текста; сопоставление героев произведений разных авторов; сравнение вариантов текста; сравнение литературного текста с его интерпретацией в других видах искусства и др.

Приёмы активизации сотворчества читателя и творческой интерпретации текста: оживление жизненных впечатлений, выразительное чтение, творческие пересказы, словесное рисование и иллюстрирование, составление киносценария, инсценирование, мизансценирование и др. Игровые приёмы : читательские конкурсы и викторины; турниры знатоков, воображаемые путешествия и др.

Развитие и усложнение методических приёмов в зависимости от возраста учеников. Активизация познавательной деятельности школьников. Роль проблемных вопросов и заданий в совершенствовании школьного анализа произведения. Использовании многообразных форм и видов фронтальной, групповой и индивидуальной деятельности, стимулирующих познавательную и творческую активность учащихся на материале литературной темы. Сочетание логико-понятийного и эмоционального восприятия программного материала, учет психологических особенностей детей, создание нескольких режимов познавательной активности, формирование навыков самостоятельной работы над текстом.

Заключительный этап изучения литературного произведения.

Основные функции заключительного этапа: создание целостной концепции произведения; защита позиций, сложившихся в ходе анализа; открытие перспектив для дальнейшего освоения художественного мира писателя. Итоговый характер заданий. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формированием образных и понятийных обобщений. Практическое применение знаний и умений.

Объём, содержание и методика проведения заключительных занятий в средних и старших классах. Семинары и зачёты как форма проведения заключительных занятий в старших классах.

### **Раздел 3. Методика обучения литературе в 5–8 классах (26 ч.)**

#### **Модуль 5. Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5–8 классах**

##### **Тема 11. Специфика преподавания литературы в к 5-8 классах (4 ч.)**

Цели изучения учебного предмета «Литература» 5–8 классах. Читатель-подросток, возрастные особенности восприятия, читательские интересы.

Примерная рабочая программа по литературе основного общего образования. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (5–8 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные). Межпредметные связи в процессе изучения литературы.

Учебник по литературе и методика работы с ним в условиях современной

информационно-образовательной среды. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 5–8 классов).

Анализ тематического планирования по годам обучения (5–8 классы).

Тема 12. Этапы изучения литературной темы в 5-8 классах (8 ч.)

*Вступительный этап изучения литературных произведений в 5–8 классах.*

Организация процесса художественного восприятия. Особенности изучения биографии писателя в 5–8 классах. Историко-литературный комментарий, реальный комментарий, лингвистический комментарий. Обращение к цифровым образовательным ресурсам.

Проектирование вступительных занятий разных.

*Организация чтения произведений устного народного творчества и художественной литературы.*

Современные стратегии чтения на различных этапах читательской деятельности. Выразительное чтение учителя и учащихся.

Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия).

*Виды работ по усвоению текста художественного произведения*

Пересказы (подробный, сжатый, выборочный, творческий), ответы на вопросы по прочитанному произведению, формулировка вопросов к тексту, работа над планом и др.

Проектирование фрагментов занятий.

Тема 13. Теория и практика анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы (4 ч.)

Теоретико-литературные категории и понятия как инструмент анализа текста (круг понятий, включенных в примерную рабочую программу по литературе). Использование внутритекстовых, межтекстовых и интерпретационных сопоставлений. Развитие умений самостоятельной интерпретации и оценки художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов.

Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу произведений устного народного творчества и художественной литературы в 5–8 классах с использованием цифровых образовательных ресурсов.

**Модуль 6. Развитие устной и письменной речи учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы**

Тема 14. Основные виды развития устной и письменной речи учащихся 5-8 классах (4 ч.)

Проблема развития речи учащихся в истории методики преподавания литературы. Основные виды деятельности по развитию устной и письменной речи учащихся: написание сочинения-рассуждения по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотации, отзывы, рецензии; применение различных видов цитирования; редактирование собственных и чужих письменных текстов и др. Постановка и реализация задач по развитию речи учащихся в учебниках по литературе для 5–8 классов.

Проектирование уроков (фрагментов уроков) по развитию устной и письменной речи учащихся в 5–8 классах.

Тема 15. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературе (2 ч.)

Значение, особенности и планирование исследовательской деятельности и проектной работы в 5–8 классах, в том числе с использованием словарей, справочников, в том числе информационно-справочных систем в электронной форме, ИКТ. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

Разработка тематики проектов и исследовательских работ, требований к их выполнению и критериев оценивания.

Тема 16. Внеклассное чтение по литературе в 5–8 классах (2 ч.)

Определение понятия «внеклассное чтение». Уроки внеклассного чтения: специфика, типологии, принципы взаимосвязи уроков по основному курсу. Формы контроля самостоятельного чтения учащихся. Связь программного и свободного чтения школьников.

Разработка рекомендаций для учащихся по планированию досугового чтения учащихся, расширению круга чтения. Проектирование уроков внеклассного чтения в 5–8 классах. Проектирование форм взаимодействия с родителями (законными представителями).

Тема 17. Формы текущего контроля по литературе в 5–8 классах (2 ч.)

Современные средства оценивания текущей успеваемости школьников в 5–8 классах. Диагностика и оценивание достижения планируемых результатов (личностных, метапредметных и предметных).

Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе.

#### **Раздел 4. Методика обучения литературе в 9–11 классах (22 ч.)**

### **Модуль 7. Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 9–11 классах**

Тема 18. Специфика изучения систематического курса в старших классах (4 ч.)

Цели и задачи школьного предмета «Литература» в 9–11 классах. Старший подросток и старшеклассник как читатели: возрастные особенности восприятия.

Общая характеристика программ и учебно-методического сопровождения учебного предмета «Литература» в 9–11 классах. Содержание учебного предмета «Литература» по годам изучения (9–11 классы). Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).

Работа с учебником по литературе. Анализ всех линий учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников (для 9–11 классов).

Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках литературы. Интегрированные уроки. Изучение литературы в историко-литературном и историко-культурном, медийном контекстах. Понятие о поликодовых текстах.

Анализ вариантов тематического планирования по годам обучения (9–11 классы). Проектирование учебных занятий с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты).

Тема 19. Монографические темы в курсе литературы на историко-литературной основе (4 ч.)

Специфика монографической темы. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-практикумов, уроков-зачетов в структуре монографической темы. Деятельность на уроке литературы: освоение стратегий чтения художественного произведения (чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.); анализ художественного текста (мотивный, поуровневый, компаративный, структурный (метод анализа бинарных оппозиций), стиховедческий анализ.); работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания; самостоятельное чтение; создание собственного текста; использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе.

Анализ образцов планирования монографических тем. Проектирование монографических тем.

### **Модуль 8. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра**

Тема 20. Изучение эпических произведений в 9–11 классах (2 ч.)

Методика изучения эпических произведений в 9–11 классах. Организация чтения больших по объему эпических произведений. Современные стратегии чтения классической литературы. Особенности восприятия эпических произведений учащимися. Опыт медленного чтения. Специфика анализа эпического произведения. Анализ эпизода. Обзорный анализ эпических произведений. Обогащение инструментария анализа эпического

произведения в школе («сторителлинг», «арт-перформанс», «нон-фикшн», «энвайронмент», «буктрейлер», «фанфикшн» и др.). Мультимедийный комментарий к эпическому тексту. Сетевая литература, комиксы, манга, фанфики.

Анализ вариантов планирования уроков по изучению большого эпического произведения. Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия); с применением разработанных историко-культурных комментариев к тексту произведения. Анализ одной из интерпретаций эпического произведения (кинофильм или театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Разработка системы уроков по изучению больших по объему эпических произведений; урока углубленной работы над текстом.

Тема 21. Изучение лирических произведений в 9–11 классах (2 ч.)

Методика изучения лирических произведений в 9–11 классах. Восприятие лирики учащимися. Роль выразительного чтения учителя и учащихся в освоении эмоционально-образного своеобразия лирического произведения. Методические формы уроков по изучению лирики. Формы читательской интерпретации лирического стихотворения. Анализ одной из интерпретаций лирического произведения (запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Специфика мультимедийного комментария к лирическому тексту.

Анализ вариантов планирования уроков по изучению лирики. Проектирование уроков.

Тема 22. Изучение драматических произведений в 9–11 классах (2 ч.)

Методика изучения драматических произведений в 9–11 классах. Организация вступительных занятий и чтения пьесы. Анализ драматических произведений: цели, выбор пути разбора, методов и приемов анализа. Задачи заключительного этапа изучения драмы. Использование сценической истории. Мультимедийный комментарий к драматическому тексту. Организация самостоятельной работы учащихся.

Анализ одной из интерпретаций драматического произведения (театральная постановка; запись художественного чтения; серия иллюстраций к произведению). Анализ вариантов планирования уроков по изучению драматического произведения в 9–11 классах. Разработка системы уроков по изучению драматического произведения.

Тема 23. Методика изучения обзорных тем в 9–11 классах (2 ч.)

Задачи обзорных тем и их роль в литературном образовании учащихся. Сложности восприятия учащимися материала обзорных тем. Виды обзорных тем. Примерный план изучения обзорной темы. Организация чтения и восприятия обзорно изучаемого произведения. Выбор методов и приемов обзорного анализа произведения.

Составление плана изучения обзорной темы. Разработка системы опережающих заданий, проблемных вопросов. Планирование речевой деятельности учащихся (составление «словаря эпохи», подготовка информативных и проблемно-дискуссионных докладов, литературного обозрения и др.).

Тема 24. Методика изучения литературной критики в 9–11 классах (2 ч.)

Методика работы над текстом литературно-критической статьи на базовом и углублённом уровнях.

Проектирование уроков по изучению литературно-критических статей, включая работы современных критиков.

Тема 25. Развитие устной речи учащихся в процессе изучения литературы в 9–11 классах (2 ч.)

Стратегии развития устной речи обучающихся. Методика обучения жанрам устного публичного выступления: самопрезентация, доклад с презентацией, элвейтор-спич, пича-куча. Обучение монологическим высказываниям на литературные темы. Доклады и сообщения. Речевая деятельность в процессе диалогического общения. Виды диалогов: учебно-критические, учебно-литературоведческие, театрализованно-художественные. Речевая

ситуация на уроке литературы.

Планирование учебных занятий по обучению жанрам устного публичного выступления.

Тема 26. Развитие письменной речи учащихся в процессе изучения литературы в 9–11 классах (2 ч.)

Сочинение как основной вид письменных работы по литературе в 9–11 классах. Тематическая и жанровая классификации сочинений. Методика обучения сочинению. Этапы подготовки учащихся к написанию сочинения. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Обучение созданию письменных текстов с учетом их жанровых особенностей (рецензии, отзыва, статьи, очерка, портретного очерка и др.), в том числе с учетом их функционирования в медийном пространстве.

Анализ образцов ученических сочинений. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащихся. Разработка тем сочинений и составление плана к одному из предлагаемых сочинений. Проектирование учебных занятий по подготовке к написанию сочинений.

Тема 27. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов в процессе изучения литературе (2 ч.)

Особенности учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов. Анализ позитивного педагогического опыта Анализ ученических работ (исследовательских проектов и пр.). Цифровые инструменты в проектной работе.

Планирование коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности учащихся. Разработка ее тематики. Культурно-образовательные проекты по чтению как форма сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников.

Тема 28. Формы текущего контроля по литературе в 9–11 классах (2 ч.)

Традиционные и нетрадиционные формы контроля знаний и умений по литературе в 9–11 классах. Итоговая аттестация выпускников по литературе.

Анализ материалов для проведения текущего контроля по литературе в старших классах. Разработка заданий для контроля знаний и умений по литературе. Анализ демоверсий ЕГЭ по литературе.

## **Раздел 5. Активные процессы в современном литературном образовании (18 ч.)**

### **Модуль 9. Изучение литературы в поликультурной среде**

Тема 29. Особенности изучения литературы в поликультурной среде (2 ч.)

Особенности изучения литературы в поликультурной среде. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира.

Тема 30. Воспитание школьников в процессе обучения литературе (2 ч.)

Вопросы воспитывающего обучения литературе в российской методической традиции. Дискуссии о воспитании в системе современного литературного образования. Воспитательный потенциал литературы как искусства словесного образа. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников. Воспитательные возможности различных форм обучения литературе.

Анализ современного педагогического опыта. Проектирование различных видов, форм и содержания деятельности.

Тема 31. Литературное краеведение и регионоведение (2 ч.)

Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения.

Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы. Проектирование

уроков/внеурочных занятий с включением литературно-краеведческого материала.

Тема 32. Особенности изучения родной (русской) литературы (2 ч.)

Предмет «Родная русская литература» в современной российской школе: цели, содержание и результаты освоения. Анализ опытов учебно-методического сопровождения предмета «Родная русская литература» (рабочих программ, разработок уроков, сайтов и др.)

**Модуль 10. Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе**

Тема 33. Внеклассная и внешкольная работа по литературе (2 ч.)

Традиции организации внеклассной работы по литературе. Место внеучебной работы в системе современного школьного литературного образования. Анализ позитивного опыта. Виды внеучебной деятельности по литературе. Связь уроков, факультативов, внеурочной работы в системе литературного образования школьников.

Проектирование различных видов, форм и содержания внеурочной работы по литературе, в том числе форм сотрудничества педагога-словесника, родителей и школьников. Изучение материалов Всероссийской олимпиады школьников по литературе, сайта конкурса «Живая классика», платформы «Россия – страна возможностей», конкурса «Большая перемена» и др.

Тема 34. Факультативы по литературе (2 ч.)

Цели факультативных занятий, методические формы организации факультативной работы. Анализ программ факультативных курсов. Анализ учебных пособий для учащихся.

Разработка занятий факультативных курсов, их обсуждение.

### **53. Содержание дисциплины: Практические (98 ч.)**

#### **Раздел 1. Введение в методику обучения литературе (34 ч.)**

##### **Модуль 1. Литературное образование в современной российской школе**

Тема 1. Анализ школьных учебников и программ по литературе (4 ч.)

1. Анализ школьных учебников и программ по литературе.

2. Нормативное и учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Литература»: стандарт и примерная рабочая программа; учебники по литературе, включенные в федеральный перечень.

3. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»: личностные, метапредметные, предметные.

Тема 2. Виды планирования (6 ч.)

1. Виды планирования.

2. Составление календарно-тематического планирования по одной из предложенных тем (А. С. Пушкин в 7 классе, А. С. Пушкин в 9 классе, М. Ю. Лермонтов в 9 классе, И. А. Гончаров в 10 классе, М. Горький в 11 классе). (Тематическое по группам, поурочное индивидуально).

Тема 3. Государственный образовательный стандарт по литературе. Образовательные программы по литературе (4 ч.)

1. Государственный образовательный стандарт по литературе.

2. Образовательные программы по литературе

Тема 3. Актуальные проблемы преподавания литературы в современной школе (4 ч.)

1. Каково место урока литературы в ряду других предметов школьного цикла?

2. Перечислите основные проблемы преподавания литературы в современной школе.

3. Назовите педагогические технологии XXI века.

Творческая работа:

1. Представьте себе, что Маленький принц посетил планету учителя литературы. Как выглядит герой? Чем он занят в момент появления Маленького принца? Как выглядит его планета? Какими словами он встречает Маленького принца? О чем они разговаривают? Какие вопросы Маленький принц задает учителю? Постарайтесь на них ответить письменно в форме эссе.

2. Каковы, по вашему мнению, основные проблемы, стоящие перед учителем словесности? Как сделать так, чтобы происходящее на уроке было интересным для ученика?
3. Попробуйте ответить на основные вопросы методики: Чему учить? Как учить? Зачем учить?

## **Модуль 2. Ученик как субъект читательской деятельности в системе школьного литературного образования**

Тема 4. Чтение как методическая проблема (4 ч.)

1. Место чтения в жизни современного общества.
2. Информационная грамотность, информационная культура и культура чтения.
3. Понятия «компетентный читатель», «квалифицированный читатель».
4. Диагностика читательской компетентности школьников.

Тема 5. Читательское восприятие школьников (4 ч.)

1. Что такое читательское восприятие и какова его роль в развитии читательской культуры школьника?
2. Какие способы выявления читательского восприятия вы знаете?

Задания:

Задание 1 Распределите вопросы по сферам читательского восприятия

Повесть Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством" (5 класс):

1. Чем изумила вас повесть?
2. Какие эпизоды показались вам наиболее смешными, а какие наиболее страшными?
3. В чем сила Вакулы? Почему он побеждает черта, который было уже ликовал?
4. О чем могла думать Оксана, узнав об исчезновении Вакулы?
5. Каким вы себе представляете украинское село, в котором происходит действие, а каким видите Петербург?
6. Какой мир ближе и дороже автору?
7. Чем повесть похожа на сказку, а чем отличается?
8. Почему слово "темнота" так часто звучит в начале повести и какой цветовой гаммой завершается произведение?
9. Почему сапоги Чуба названы "невежливыми"?

Повесть Н.В. Гоголя "Майская ночь, или Утопленница" (5 класс):

1. Заглавие повести состоит из двух частей: МАЙСКАЯ НОЧЬ, или УТОПЛЕННИЦА. Одинаковое ли настроение они вызвали у вас?
2. Одинаковы ли по настроению начало и финал повести?
3. В черновой редакции отсутствовала вторая часть заглавия: «УТОПЛЕННИЦА». Почему автору было так необходимо включить ее в окончательный вариант названия произведения?

4. Что общего в описаниях и судьбе Ганны и панночки-утопленницы вы заметили?
5. Что объединяет описания Ганны (В полуясном мраке горели приветно, будто звездочки, ясные очи..." и природы ("Пруд, как бессильный старец, держал в холодных объятиях своих далекое, темное небо, обсыпая ледяными поцелуями огненные звезды"))?

6. Как слушает Ганна рассказ Левко об утопленнице? Опишите ее.

7. Каким вы представляете мир, куда хочет улететь Ганна?

Пьеса Н.В. Гоголя "Женитьба" (8 класс):

Изменялось ли у вас настроение в ходе чтения пьесы?

Почему Н.В. Гоголь назвал пьесу о несостоявшейся женитьбе комедией?

Как выглядят герои в сцене любовного объяснения?

Почему в финальном монологе Подколесина так много восторженных восклицаний?

Почему образ пустоты так часто возникает в пьесе?

Какие значения приобретает глагол "уезжать" в финальной сцене комедии?

Куда "уезжает" Подколесин?

Почему женитьба не состоялась?

Для чего автор трижды представляет женихов Агафье Тихоновне (рассказ Феклы, представление всех женихов, представление женихов поодиночке)? Как при этом изменяется ваше отношение к ним?

Задание 2 Выберите из предложенных вам вопросов только те, которые помогают выявить активность работы читательского воображения (Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». 6 класс)

- 1 Какое настроение осталось после прочтения повести?
- 2 С каким чувством автор расстается со своими героями?
- 3 Почему так и не смогли помириться два друга?
- 4 Каким увидела Гапка Ивана Ивановича, вернувшегося домой после ссоры с Иваном Никифоровичем?
- 5 С какими чувствами вышел Иван Никифорович ночью подпилить гусиный хлев?
- 6 Почему герои сравниваются с неживыми предметами, а вещи оживают?
- 7 Зачем в повесть введена история со свиньей, укравшей жалобу Ивана Никифоровича?

Повесть Н.В. Гоголя "Портрет" (9 класс)

- 1 Какие эпизоды повести показались самыми напряженными, наиболее драматичными?
- 2 Почему погиб талант художника Чарткова?
- 3 Каким вы представляете Чарткова, создающего портрет Психеи, и как описан художник, рисующий портрет Лизы?
- 4 Какую картину мог бы представить Чартков на выставку? Словесно опишите ее.
- 5 Чьими глазами описана "великолепная" картина, привезенная из Италии?
- 6 Чартков, увидев привезенную картину, не смог произнести слова: "...речь умерла на устах его, слезы и рыдания нестройно вырвались в ответ...". Почему рыдания вырвались "нестройно"?
- 7 Почему историю "страшного" портрета мы узнаем только во второй части?

Задание 3 Прочитайте балладу В.А. Жуковского «Лесной царь». Обдумайте литературоведческую концепцию и на ее основании разработайте вопросы, выявляющие активность всех сфер читательского восприятия (для учащихся 9 класса).

Задание 4 Разбившись на группы по 4-5 человек, составьте вопросы на все сферы читательского восприятия к одному из стихотворений: В.В. Маяковский «Послушайте» (7 кл.), А.А. Фет «Бабочка» (10 кл.), В.А. Жуковский «Море» (9 кл.)

Тема 6. Способы активизации читательского сотворчества (4 ч.)

1. Какие приемы, способствующие активизации читательского сотворчества, вы знаете?
2. Какова их функция в установлении "диалога согласия" (М.М. Бахтин) между читателем и писателем?

Задания:

Задание 1

Подготовьте индивидуальное сообщение на тему «Устное словесное рисование»: Что такое устное словесное рисование? Почему его относят к приемам скрытого анализа? Целесообразность обращения к данному приему.

Задание 2 Из учебников выберите 5-6 вопросов и заданий по устному словесному рисованию (задание выполняется письменно).

Задание 3 Сформулируйте 4-5 вопросов и заданий по словесному рисованию.

Тема 7. Российский учитель-словесник как социокультурный феномен (4 ч.)

1. Творческий характер профессии педагога.
2. Требования к учителю-словеснику на разных этапах развития российского литературного образования.
3. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы.
4. Творческий портрет одного из современных педагогов-словесников.

5. Компоненты профессиональной компетентности педагога-словесника.
6. Профессиональный стандарт педагога.
7. Учитель-словесник как читатель.
8. Профессиональное и досуговое чтение учителя.

## **Раздел 2. Теория и методика обучения литературе (34 ч.)**

### **Модуль 3. Методика обучения литературе как наука**

Тема 8. Теория и методика обучения литературе как наука. Литература в школе как учебный предмет (4 ч.)

1. Предмет, содержание, структура курса теории и методики обучения литературе.
2. Взаимосвязь теории и методики обучения литературе с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, философией, теорией и методикой обучения русскому языку, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.
3. Методы исследования в теории и практике литературного образования школьников. Роль передового опыта учителя литературы в развитии методической науки.
4. Место литературы как предмета в учебном плане школы. В чем отличие литературы от других школьных дисциплин?
5. Составные элементы литературы как учебного предмета. Какое место и значение в структуре предмета занимает художественная литература, основы литературоведения, русский язык (лексика, фразеология, стилистика)? Справедливо ли мнение, что литература как учебный предмет включает также основы этики и эстетики, философии, истории искусств, истории Отечества? Докажите свою точку зрения.

6. Одинаково ли соотношение основных элементов, составляющих этот учебный предмет на разных этапах литературного образования школьников? Что в курсе литературы неизменно является ведущим, что для всех классов составляет основу курса? Всегда ли именно так решали вопрос о реальном содержании, значении и взаимосвязи компонентов литературы как учебного предмета?

7. Полифункциональность литературы как учебного предмета.

8. В чем отличие курса литературы в 5-8 классах от 9-11 классов?

Тема 9. Этапы изучения литературной темы в школе (4 ч.)

1. Назначение вступительных занятий. Чем обусловлены объем, содержание и методика их проведения в средних и старших классах? Виды и приемы работы на данном этапе изучения литературной темы.

2. Разновидности уроков изучения биографии писателей, назначение и виды вступительных занятий в системе работы над литературной темой.

3. Каковы методические способы создания «установки» на чтение литературных произведений, их разбор и дальнейшее общение с текстом?

4. Виды чтения литературного произведения и способы (приемы) выявления первичного восприятия его школьниками.

5. Что позволяет утверждать; «Чтение и анализ литературного произведения (степени его постижения) представляют собой разные виды деятельности»?

6. Чем обусловлена необходимость анализа литературного произведения в школе?

7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений на уроках литературы в школе. Принципы школьного анализа литературных текстов.

8. Назначение и виды заключительных занятий при изучении литературной темы.

9. Прокомментируйте схему планирования изучения литературной темы (материалы к теме).

Тема 10. Современные стратегии литературного образования (4 ч.)

1. Литературное образование в XXI веке: основные характеристики, смена образовательной парадигмы.

2. Современные стратегии литературного образования: фундаментальность, информатизация; гуманизация и аксиологизация; интеграция; гармонизация содержания образования, методов и технологий изучения, взаимоотношений всех участников процесса;

непрерывность литературного образования; индивидуализация, дифференциация; стратегии как ответы на современные вызовы: социокультурная модернизация; цифровизация всех сфер жизни; геймификация обучения.

3. Перспективные подходы к изучению литературы: концептологический, интертекстуальный, аксиологический и др.

4. Личностно-ориентированное образование, метапредметный и компетентностный подходы.

5. Педагогический опыт в контексте культурной образовательной парадигмы-

6. Дискуссии по проблемам методологии литературного образования на страницах научно-методических журналов.

7. Ресурсы Интернета как площадки для дискуссий.

Тема 11. Литературное развитие школьников (4 ч.)

1. Проблемы психического и литературного развития школьников в психолого-педагогических науках и конкретно в методике преподавания литературы (работы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, В. В. Давыдова, В. А. Сухомлинского, Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана, Л. Г. Жабицкой, О. И. Никифоровой и др.)

2. Гуманизация образования и литературное образование школьников.

3. Литературные способности школьников.

4. Критерии литературного развития школьников, уровни развития, ступени движения учащихся в отношении к литературе и усвоению учебного материала.

5. Периоды развития читателя-школьника, характеризующие новообразования каждого возраста, возможности и ограничения в читательской и аналитической деятельности ученика.

6. Взаимоотношения знаний, умений и навыков в литературном развитии школьников. Характеристика умений, связанных с анализом художественного произведения, и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью ученика.

7. Проблема читательских интересов в современной школе. Чтение как труд и творчество.

Задания:

1. Подтвердите наблюдениями за учащимися 5-7 классов, что характерный для них способ восприятия литературы – «наивный реализм» Покажите сочетание эмоциональной целостности и логической фрагментарности при восприятии конкретного художественного текста.

2. Сформулируйте в письменной форме выводы по книге Н. Д. Молдавской «Литературное развитие школьников в процессе обучения».

3. Прокомментируйте по учебнику «Методика преподавания литературы» под редакцией О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана страницы об умениях, связанных с анализом художественного произведения, и умениях, связанных с литературно-творческой деятельностью ученика (стр. 80-82).

4. Подготовьте реферативное сообщение на тему : «Способы выявления уровней литературного развития школьников» (рекомендации в учебнике «Методика преподавания литературы» под редакцией О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана (стр. 81-85).

5. Составьте вопросы и задания по всем критериям литературного развития для одного из классов : 7-го, 9-го, 11-го.

6. Вспомните и расскажите, какие периоды в отношении к литературе пережили вы сами.

7. Используя литературоведческий словарь, педагогическую энциклопедию, философский словарь, дайте определение следующим категориям : знания, умения, навыки, эмоции читателя, эмоции автора, воссоздающее воображение, творческое воображение, содержание литературного произведения, форма художественного произведения, анализ, концепция, художественная деталь, композиция, восприятие.

Тема 12. Специфика школьного анализа литературных произведений (2 ч.)

1. Анализ литературного произведения в школе как творческий процесс (специфика, цели, принципы).
2. Связи школьного анализа (педагогического по своей сути) с литературоведческим, лингвистическим, стилистическим и искусствоведческим (исполнительским).
3. Вопросы школьного анализа литературного произведения в наследии Ф. И. Буслаева, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, М. А. Рыбниковой и др.
4. Пути и основные приемы изучения литературного произведения в школе.
6. Проблемная ситуация и проблемный вопрос при анализе художественного текста в школе.
7. Роль теоретико-литературных знаний в формировании умений и навыков анализа литературных произведений в школе.
8. Дискуссии о специфике и методике школьного анализа в работах последних лет (Ревякин, Гуковский, Маранцман, Курдюмова, Браже, Рез, Тодоров, Чертов, Калганова, Зинин, Ланин и др.)

#### **Модуль 4. Методы, приёмы и технологии обучения литературе в школе**

##### Тема 13. Методы и приемы в системе литературного образования (4 ч.)

1. Как современная педагогика, теория и методика обучения литературе раскрывают значение понятий «метод» и «прием» обучения?
2. Какие классификации методов обучения литературе вам известны? Что положено в основу каждой классификации, а прежде всего - классификаций, предложенных в учебниках, учебных пособиях по теории и методике преподавания литературы (М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, В. А. Никольского, З. Я Рез, Н. И. Кудряшова, О. Ю. Богдановой и В. Г. Маранцмана, О. Ю. Богдановой).
3. Что представляет собою метод творческого чтения? Какие приемы активизируют художественное восприятие? Когда и с какой целью наиболее эффективно используется выразительное чтение учителя и ученика?
4. В чем сущность репродуктивного метода? Каковы основные требования к слову учителя на уроке литературы? Какие виды комментария применяются на уроке? Каково назначение пересказа и художественного рассказывания при репродуктивном методе? Особенности школьной лекции, виды лекций в старших классах, какие существуют приемы активизации учащихся в процессе слушания ими лекций?
5. В чём сходство и различие эвристического и исследовательского методов?
6. В чём сущность метода проблемного обучения? Раскройте смысл понятия «проблемная ситуация»?
7. Наполните конкретным содержанием приемы метода чтения и его видов, предложенных В. Г. Маранцманом.  
Виды чтения : индивидуальное, коллективное, «про себя», вслух, выразительное и др.  
Приемы чтения : пробуждение чувств, выявление авторской позиции, вживание в ситуацию произведения, план чтения и техника произнесения и др.
8. Предложите литературоведческий комментарий при использовании приемов метода анализа литературного произведения в школе, предложенного В. Г. Маранцманом:
  - анализ композиции,
  - анализ стиля,
  - изучение творческой истории произведения,
  - сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя,
  - сравнение произведений разных писателей или отдельных элементов художественного текста,
  - сопоставление произведения и его реальной основы,
  - «складывание» текста,
  - вставки пропущенных слов, замена «чужого слова»,
  - узнавание автора по фрагменту текста и др.

9. Дайте образцы использования приёмов метода комментирования произведения с помощью внетекстовых материалов : писем, мемуаров, литературно-критических статей, биографии писателя, теоретико- и историко-литературных понятий.

10. Раскройте сущность метода претворения литературных произведений в других видах искусства (музыка, живопись, театр, кино, телевидение и т.д.). Прокомментируйте приемы пересоздания текста; словесное рисование, киносценарий, инсценирование, сопоставление художественных интерпретаций (иллюстраций, фильмов, романсов, опер, спектаклей, актерского чтения) с текстом произведения.

11. Приведите примеры учебных ситуаций с использованием следующих приемов метода литературного творчества: пересказ с изменением лица рассказчика, сочинение писем, дневников героев, сочинения по жизненным впечатлениям, собственные художественные произведения учеников (стихи, рассказы и т.д.)

Тема 14. Основные этапы развития методики преподавания литературы (10 ч.)

1. Словесные науки в школах, Древней Руси. Вклад в русскую словесность Ивана Федорова, Мелентия Смотрицкого, Феофана Прокоповича.

2. Воздействие риторики Михаила Васильевича Ломоносова на преподавание русской словесности.

3. Преподавание словесности во второй половине XVIII века. Просветительское отношение литературе как к школе гражданского и нравственного воспитания учеников.

4. Теоретическое осмысление методики как самостоятельной науки Николаем Ивановичем Новиковым - крупнейшим деятелем Просвещения в России.

5. Преподавание словесности в первой трети XIX века.

6. Литературно-критическая и педагогическая деятельность Алексея Федоровича Мерзлякова. Внимание методиста к тексту литературного произведения, его выразительному чтению и критическому разбору.

7. Первые учебники по русской литературе И. М. Борна, М. И. Талызина, Н. И. Греча, В. Т. Плаксина.

8. Преподавание русской словесности в 40-50-е года XIX века. Практическая направленность преподавания «галаховско-буслаевских» проектов.

9. Филологическое чтение в методике Фёдора Ивановича Буслаева.

10. Хрестоматийные труды Алексея Дмитриевича Галахова. Солидность и авторитетность его «Истории русской словесности, древней и новой».

11. Методические искания в 60-80-е гг. Полемический характер педагогических точек зрения и методических концепций (культурно-историческая школа, психологическая школа, академическое направление в преподавании словесности, воспитательное направление в преподавании).

12. Образовательно-воспитательное направление методических работ Василия Ивановича Водовозова.

13. Владимир Яковлевич Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

14. Теория и практика эстетического воспитания средствами литературы в трудах Виктора Петровича Острогорского.

15. Идеи культурно-исторической школы в «Истории русской словесности» Александра Ильича Незеленова.

16. Логико-стилистический подход к преподаванию литературы в педагогической деятельности Льва Ивановича Поливанова.

17. Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной

практики педагогического наследия Льва Николаевича Толстого.

18. Развитие методической мысли на рубеже XIX-XX вв. Первый Всероссийский съезд словесников как отражение полемики между «общественниками» и «эстетиками».

19. Идеи Цезаря Павловича Балталона о «воспитательном чтении» и критическом

разборе произведений, основанном на данных «современной научной, эмпирической психологии и психологии художественного творчества».

20. Александр Данилович Алферов – последователь и сторонник филологического и объяснительного чтения.

21. Владимир Валерианович Данилов как представитель академического преподавания литературы, как последователь эстетической теории А.А.Потебни.

22. Методика преподавания литературы в первые послереволюционные годы: «трудовой метод», «комплексные программы», «метод проектов», разнообразие методических и литературоведческих концепций.

23. Роль методической концепции Владимира Петровича Шереметевского для совершенствования преподавания русской литературы.

24. Историко-литературная концепция Валерьяна Федоровича Переверзева, отражение в ней старых академических традиций; обвинение «переверзевской школы» в ревизии марксизма.

25. Стимулирование творческих способностей, критического мышления через иллюстрирование, работу с планом, наблюдение над стилем, амплификацию и другие приёмы работы с текстом в методическом наследии Николая Михайловича Соколова.

26. Лучшие традиции отечественной методики в преподавании литературы в I половине X века. Новации в «Очерках по методике литературного чтения» Марии Александровны Рыбниковой.

- Многопроблемность научно-педагогической деятельности Василии Васильевича Голубкова ученого-теоретика и учителя-практика.

27. Классификация методов обучения и типология уроков литературы в методических трудах Николая Ивановича Кудрявцева.

28. Роль научной методологии при изучении литературы в методической концепции Григория Александровича Гуковского. Значение его книги «Изучение литературного произведения в школе» (1966).

29. Связи методики преподавания литературы и педагогики в методической системе Виктора Александровича Никольского.

30. Литературоведческие и методические идеи Василия Алексеевича Десницкого.

31. Теоретические основы преподавания литературы в школе в методических трудах Всеволода Юрьевича Троицкого.

32. Проблема развития школьника как читателя и гражданина в методике Натальи Дмитриевны Молдавской.

33. Особенности восприятия словесного искусства в трудах Тамары Васильевны Чирковской.

34. Вопросы истории методики преподавания литературы в работах Яна Ароновича Ротковича. 36.; Николай Оскарович Корст о методике анализа художественных произведений в школе.

37. Проблема развития устной и письменной речи на уроках литературного чтения в трудах Николая Владимировича Колокольцева.

38. Методические идеи Анны Сергеевны Дегожской.

39. Проблемы нравственного образования в методических трудах Льва Самуиловича Айзермана.

40. Поиски путей нравственного воздействия на учеников в практике учителя-новатора Ильина Евгения Николаевича.

41. Нравственное воспитание на уроках литературы в методической системе Натальи Яковлевны Мещеряковой.

42. Проблемы восприятия учащимися литературного произведения и методика школьного анализа в трудах Александра Максимовича Докусова.

43. Формирование историзма мышления и проблемы содержания литературного образования

школьников в методических трудах Тамары Федоровны Курдюмовой.

44. Вопросы изучения лирики в школе в методических работах Зинаиды Яковлевны Рез.

45. Оксана Юрьевна Богданова о воздействии уроков литературы на формирование литературных способностей и мировоззрения школьников.

46. Проблемное обучение, взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения в методических исследованиях Владимира Георгиевича Маранцмана.

47. Марк Григорьевич Качурин об организации исследовательской деятельности школьников на уроках литературы, о методике факультатива по литературе; профессиограмма учителя-словесника и другие проблемы методики преподавания литературы.

48. Методика изучения зарубежной литературы в школе, взаимосвязи русской и зарубежной литературы в трудах Кима Мироновича Нартова.

49. Геннадий Исаакович Беленький о проблемах изучения теории литературы в школе и путях совершенствования литературного образования школьников.

50. Проблемы изучения русской литературы в национальной школе в трудах Меджи Валентиновны Черкезовой.

51. Проблемы целостного изучения эпических произведений в трудах Терезы Георгиевны Браже.

Тема 15. УМК по литературе (2 ч.)

Проблемы психического и литературного развития школьников в психолого-педагогических науках и конкретно в методике преподавания литературы (работы Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, В. В. Давыдова, В. А. Сухомлинского, Н. Д. Молдавской, В. Г. Маранцмана, Л. Г. Жабицкой, О. И. Никифоровой и др.)

1. Гуманизация образования и литературное образование школьников.

2. Литературные способности школьников.

3. Критерии литературного развития школьников, уровни развития, ступени движения учащихся в отношении к литературе и усвоению учебного материала.

4. Периоды развития читателя-школьника, характеризующие новообразования каждого возраста, возможности и ограничения в читательской и аналитической деятельности ученика.

5. Взаимоотношения знаний, умений и навыков в литературном развитии школьников. Характеристика умений, связанных с анализом художественного произведения, и умений, связанных с литературно-творческой деятельностью ученика.

6. Проблема читательских интересов в современной школе. Чтение как труд и творчество.

### **Раздел 3. Методика обучения литературе в 5–8 классах (26 ч.)**

**Модуль 5. Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 5–8 классах**

Тема 16. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра (4 ч.)

1. В чем своеобразие эпоса, лирики, драмы как родов литературы? Какие эпические, лирические, драматические жанры изучаются в школе? Ответ постройте на результатах анализа школьных программ по литературе.

2. Каковы специфические цели и задачи изучения лирики, эпоса, драмы учащимися на разных этапах их литературного развития? Покажите на конкретных примерах.

3. Какие формы воспроизведения текста применяются для первоначального ознакомления учащихся с лирическими, эпическими, драматическими произведениями? Покажите на конкретных примерах.

4. Каким образом выявляются, а затем учитываются уровень и характер восприятия эпических, драматических, лирических текстов? Какие виды работ способствуют сокращению разрыва между первоначальным восприятием и анализом произведений разных родов и жанров? Покажите на конкретных примерах.

5. Какие пути и приёмы анализа наиболее эффективны при изучении драматических, эпических, лирических произведений? Дайте образцы.

6. Какие вопросы теории литературы и в какой форме рассматриваются в процессе анализа лирических, эпических, драматических произведений в разных классах?

7. Каковы пути и приёмы обращения к разным видам искусства (живопись, музыка, театр, киноискусство и т.д.) и как они используются для осмысления лирических, эпических, драматических жанров?

8. Какие виды творческих работ помогают преодолеть барьеры, связанные с чтением и разбором драмы, стихотворения, повести? Приведите конкретные примеры.

9. Специфика школьного анализа эпических произведений на уроках литературы.

10. Методика целостного анализа эпического произведения.

Тема 17. Анализ программы по литературе для средней школы (2 ч.)

1. Каковы представления современной науки о цели, задачах, содержании и структуре литературного образования в школе?

2. Особенности содержания и построения программ по литературе для средних и старших классов.

3. Охарактеризуйте проблемы, связанные с содержанием школьных программ по литературе.

4. Зачем необходим государственный образовательный стандарт по литературе для основной и полной школы?

Тема 18. Учебники по литературе для средних и старших классов (2 ч.)

1. Какова роль учебников и учебно-методических пособий в преподавании литературы?

2. В чем особенности содержания и структуры учебников-хрестоматий для средних классов?

3. Каковы особенности учебников по литературе для старших классов?

4. Каковы проблемы учебников по литературе?

5. Какие комплексы учебников и учебно-методических пособий обеспечивают литературное образование в современной школе?

Тема 19. Художественный пересказ литературного произведения (2 ч.)

1. В чем специфика воспроизводящих и творческих пересказов?

2. Каковы особенности методики обучения пересказам разного вида?

3. Каково значение работы над планом литературного произведения? Почему «план – это экзамен на хорошего читателя» (М.А. Рыбникова)?

4. Как оценивать художественный пересказ текста?

5. Какова роль пересказа в процессе изучения произведения?

**ЗАДАНИЯ**

1. Опираясь на книгу Г.Г. Граник, Л.А. Концевой и С.М. Бондаренко, раскройте психологические особенности работы над планом и пересказом.

2. Познакомьтесь с вариантами планов на уроках М.А. Рыбниковой («Песнь о вещем Олеге», «Человек в футляре», «Премудрый пескарь»). Покажите, что работать над планом – «значит проникать в смысл читаемого, изучать построение произведения, вникать в его язык и в его образы».

3. Прочитайте сказку К. Г. Паустовского «Теплый хлеб» (5 класс). Составьте план сказки, определив его вид и цель. Подготовьте пересказы разных видов (краткий пересказ сказки; подробный пересказ понравившегося эпизода; выборочный пересказ; рассказ от лица героя; рассказ - домысливание сказки), продумайте название пересказа.

Тема 20. Изучение лирических произведений в классах среднего звена (4 ч.)

1. Особенности лирических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Л. Я. Гинзбург, Г. Н. Пospelова, В. Е. Хализева и других литературоведов).

2. Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою, развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

3. Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений.

4. Методика аналитической работы над поэтической речью и особенностями ритмико-звуковой организации стихотворения.

5. Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

Задания

1. Прочитайте в книге Г. К. Бочарова «За сорок лет. Записки словесника» (М., 1972, с.139-143) описание двух разных уроков, на которых изучалось стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Дайте методически мотивированный сравнительный анализ этих уроков. Сопоставьте два методических решения одной и той же темы, для чего сравните второй урок по разбору «Зимнего утра» у Г. К. Бочарова и у З. Я. Рез (см. Зепалова Т. С., Мещерякова Н. Я. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 5 класса. 3-е изд. М., 1983, с. 83-86). Какой путь выбрали бы Вы при изучении названного стихотворения. Мотивируйте свой выбор.

2. Составьте рукописный сборник «Стихи русских поэтов» о «Слове о полку Игореве» (или о другом произведении, поэте, например, о Пушкине). Продумайте, как можно использовать этот материал при изучении соответствующей программной темы.

3. Составьте конспект урока по изучению стихотворения А. С. Пушкина «Памятник» в 9 классе.

4. Познакомьтесь с программой по литературе для 5 класса (раздел «Русская литература XX века», темы : «И. А. Бунин», «К. Д. Бальмонт»). Определите, с какими элементами поэтики стихотворения должны быть знакомы учащиеся к 5 классу.

5. Подготовьте выразительное чтение стихов И. А. Бунина «Детство», «Сказка» и К. Д. Бальмонта «У чудищ», «Как я пишу стихи», «Осень».

6. Подберите материал о биографии и творчестве И. А. Бунина (I вариант), К. Д. Бальмонта (II вариант); выпишите из «Словаря литературоведческих терминов» определения понятий «аллитерация», «ассонанс», «звукопись». Составьте конспект урока.

7. Сравните опыт анализа литературного произведения в статьях Кожина В. В. Разбор одного пушкинского творения, или Опыт толкования природы поэзии // Литература в школе. 2003. № 9 и Чалмаева В.А. «Горница» Николая Рубцова. Темы преодоления бездомности – растущие беды России в XXI веке // Литература в школе. 2003. № 10. Покажите практическую значимость для учителя-словесника работ подобного рода.

8. Определите роль и значение интонационного анализа лирических произведений как инновационной технологии обучения по статье Е. Н. Колокольцева «Интонационный анализ лирических произведений» в журнале «Литература в школе», №1, 2008.

Тема 21. Изучение эпического произведения в классах среднего звена (4 ч.)

1. Повторите учебный материал «Восприятие и изучение произведений в их родовой специфике. Эпос».

2. Прочитайте в учебнике-хрестоматии для V класса (II часть, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой) тему: «И. С. Шмелев «Мартовская капля», «Как я встречался с Чеховым. За карасями»». Ознакомьтесь с требованиями программы по данной теме.

3. Индивидуальное задание : Подготовьте вступительное слово учителя к теме «И. С. Шмелев» в V классе (3-5 вариантов).

**Модуль 6. Развитие устной и письменной речи учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы**

Тема 22. Развитие речи школьников в системе литературного образования. Литературное творчество школьников (4 ч.)

1. Как развитие речи школьников в процессе изучения литературы связано с их литературным развитием? Каким образом осуществляется взаимосвязь работы по развитию устной и письменной речи.

2. Каковы особенности речи школьников в 5-6, 7-8, 9-11 классах? Какие жанры и письменной речи полезно использовать в каждый из этих периодов?

3. Какие умения и навыки должны приобрести школьники в процессе развития речи?

4. Чем отличаются критерии оценки устной и письменной речи школьников?

5. Какие из нетрадиционных жанров письменных работ вам представляются уместными, какие - слишком трудными? Какова роль литературного образца в совершенствовании письменной речи школьников?

6. Какие задания и материалы по развитию речи предлагают авторы школьных учебников-хрестоматий?

7. Назовите традиционные классификации письменных работ в школе на уроках литературы,

8. Какова методика проведения уроков обучающего сочинения и анализа письменных работ. Покажите на конкретных примерах.

9. Каковы типичные недостатки школьных сочинений и пути их преодоления. Сформулируйте основные требования к письменным работам школьников.

Задания

1. Проанализируйте все варианты школьных программ по литературе: как ориентируют они на литературное творчество, на развитие речи школьников?

2. Используя журналы «Литература в школе» и «Русская словесность» за последние пять лет, составьте аннотированную библиографию статей по проблеме развития речи школьников. Укажите, что в них представляется наиболее значимым, что спорным, что вызывает несогласие.

3. Дайте развернутую рецензию на школьное сочинение, написанное на «5», «4», «3», «2».

4. Напишите рецензии на книги Орлова Б. А. «Как писать сочинение по литературе». - М., 1977 и Колгановой Т. А. Сочинения разных жанров в старших классах. - М., 1997.

5. Законспектируйте статью Парубченко Л. Б. О чем писали сочинения школьники начала века // Литература в школе. 2002. № 2.

6. Составьте 15 проблемных вопросов для задания С5 ЕГЭ по литературе.

7. Выполните контрольную работу (см. ниже).

Тема 23. Устное словесное рисование (2 ч.)

1. Чем отличается устное словесное рисование (УСР) от пересказа текста? Почему УСР является видом репродуктивно-творческого воспроизведения текста?

2. Каковы этапы работы над словесной иллюстрацией?

3. Какова роль художественной детали в словесном рисовании? Какие возможны формы работы над деталью при УСР?

4. Какие упражнения рекомендуются для формирования умений УСР?

5. Почему УСР является приемом анализа произведения? В чем его творческий характер?

Задания

1. Сравните разные определения УСР. Какое из них точнее передает сущность этого вида работы?

2. Какими иллюстрациями вы бы сопроводили сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»? Как бы оформили титульный лист сказки? Дайте словесное описание одной из ваших иллюстраций.

3. Разработайте варианты обучения пятиклассников УСР портрета литературного героя, пейзажа, эпизода.

## Тема 24. Выразительное чтение на уроках литературы (2 ч.)

1. Каковы принципы искусства художественного (выразительного) чтения?
2. Каково содержание исполнительского анализа литературного произведения?
3. Каково соотношение исполнительского и литературного анализа произведения на уроках?
4. Какова роль выразительного чтения на разных этапах изучения произведения?
5. При каких условиях выразительное чтение становится приемом анализа произведения?
6. Как работать с фонозаписями чтецов на уроках литературы?
7. Почему выразительное чтение является «первой и основной формой конкретного, наглядного обучения литературе, которая для нас важнее всякой наглядности зрительного порядка» (М.А.Рыбникова)?

### Задания

1. Обоснуйте следующие критерии выразительного чтения литературного произведения, какие из этих критериев являются основными: - Действовал ли чтец словом, имел ли четко выраженную цель исполнения? - Представлял ли в своем воображении то, о чем говорил? - Передавал ли ясно свое отношение к материалу? - Было ли общение со слушателями? - Соответствовал ли исполнительский подтекст авторскому замыслу? - Верно ли использовались средства логической выразительности (логические ударения, паузы, мелодия)? - Насколько четкой была дикция?

2. Познакомьтесь с уроком обучения школьников выразительному чтению стихотворения А. Фета «Ласточки пропали» (Методика выразительного чтения / Общ. ред. Т.Ф. Завадской. М., 1977. С. 144 – 147): - проследите ход исполнительского анализа; - выделите приемы обучения выразительному чтению; - обратите внимание на формулировку вопросов и заданий, которые имеют цель подготовить учащихся к исполнению стихотворения; - докажите, что обучение выразительному чтению стихотворения является приемом анализа.

3. Подготовьте исполнение лирического произведения А.С. Пушкина (по выбору): «Зимнее утро», «Узник», «Арион», «В Сибирь», «Я помню чудное мгновенье...».

4. Разработайте конспект исполнительского анализа. Подготовьтесь к его проведению на занятии.

5. Наметьте другие варианты соотношения исполнительского и литературного анализа: - исполнительский анализ в сжатой форме, который следует после анализа произведения в целом; - элементы исполнительского анализа включаются в процесс литературного анализа произведения.

6. Прослушайте литературное произведение в исполнении мастера художественного чтения (в фонозаписи). Дайте отзыв об исполнении: - Какое впечатление произвело на вас чтение? Что особенно понравилось в чтении, что показалось необычным? - С каким чувством и намерением исполняются отдельные части произведения? - Какие выразительные средства звучащей речи использует чтец? - Насколько верно и глубоко удалось чтецу передать авторский замысел?

7. Сопоставьте исполнение произведения А.С. Пушкина разными чтецами-профессионалами (в фонозаписи): - Чем различаются исполнительские трактовки произведения? - Чье исполнение, по вашему мнению, больше соответствует авторскому замыслу? - Какую фонозапись и почему выберете для первоначального восприятия, на заключительном этапе изучения произведения? - Кто из чтецов более ярко воплощает картины произведения, мысли и чувства поэта? - Какие строки, части произведения читаются по-разному? Фонозаписи: Мой первый друг... (А. Кутепов, Я. Смоленский). Бесы (А. Шварц, А. Велихов, С. Юрский). Зимняя дорога (Р. Симонов, А. Шварц). Песнь о вещем Олеге (Д. Журавлев, В. Качалов). Арион (Д. Журавлев, Я. Смоленский). Евгений Онегин (I глава) (Я. Смоленский, В. Аксенов, И. Смоктуновский). Я памятник воздвиг себе нерукотворный... (В. Яхонтов, Д. Журавлев, А. Шварц). Медный всадник (вступление) (А. Шварц, Д. Журавлев).

8. Прослушайте фонозаписи стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» (А. Шварц, Д. Журавлев). Познакомьтесь с рекомендациями методистов о работе с фонозаписями этого произведения на уроках литературы: Якушина Л.С. Использование экранных и звуковых средств на уроках литературы. М., 1985. С. 71-78. Майман Р.Р. Критический разбор исполнения литературного произведения // Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 163-166. Ответьте на вопросы: - С какими целями используется фонозапись при изучении литературного произведения? - На каких этапах изучения произведения используется? - Каковы этапы работы с фонозаписью? - Как проводится обсуждение чтецкой трактовки?

9. Разработайте свой вариант урока с использованием фонозаписи литературного произведения.

10. Подготовьте доклад об использовании авторских чтений (и материалов о них) на уроках литературы (по выбору): 16 Л.Н. Толстой. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок, А. Ахматова. Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, В. Высоцкий.

Рекомендации к докладу

- Выясните, в чем отличие «авторского» чтения от «актерского», какие авторские чтения следует отбирать для урока.

- Объясните, почему необходимо подготовить учащихся к восприятию голоса писателя (рассказ об истории записи, воспоминания современников о манере чтения и т.д.)

- Прослушайте и отберите фонозаписи для урока, проанализируйте их.

- Покажите на конкретных примерах («Необычайное приключение...» Владимира Маяковского), как можно провести обсуждение авторского исполнения, учитывая техническое несовершенство фонозаписи.

- Сопоставьте варианты авторского и актерского исполнения одного и того же произведения (например, Владимира Высоцкого).

- Сделайте выводы о значении авторского исполнения в изучении жизни и творчества писателя. Литература к докладу 1. Майман Р.Р. Авторское исполнение при обучении выразительному чтению // Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 128-136. 2. Шилов Л. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977. 3. Шилов Л. «Я слышал по радио голос Толстого...». Очерки звучащей литературы. М., 1985.

#### **Раздел 4. Методика обучения литературе в 9–11 классах (22 ч.)**

##### **Модуль 7. Общая характеристика учебного предмета «Литература» в 9–11 классах**

Тема 25. Систематическое изучение литературы в старших классах (4 ч.)

1. Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

2. Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса.

3. Специфика курса на историко-литературной основе в VIII–XI классах Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах.

4. Типы обзорных тем, их содержание и структура. Особенности методики проведения обзорных занятий.

5. Овладение учащимися старших классов ( IX–XI) историко-литературными знаниями при изучении монографических тем.

6. Методические приёмы работы на уроках литературы в старших классах.

7. Задачи, содержание и методика изучения литературно-критических статей в школе. Приёмы работы над литературно-критическими статьями.

Тема 26. Изучение критики в старших классах (2 ч.)

1. Роль критики в формировании навыков научного анализа текста художественного произведения, выработке критического мышления у читателей-школьников.

2. Цель, задачи и основные этапы изучения литературно-критических статей и материалов на уроках литературы.

3. Место литературной критики в школьных программах. Основные методические принципы изучения литературной критики.

4. Методика усвоения содержания критических работ, знакомства с логикой развития авторской мысли, приёмами её оформления, системой аргументации.

5. Формирование в ходе работы над литературно-критическими статьями специальных читательских умений: устанавливать связь между эстетическими проблемами и социальными явлениями; соотносить писательскую позицию с собственным жизненным опытом; исследовать историко-литературный материал под определённым углом зрения; аргументировать предпочтение той или иной точки зрения.

6. Методика использования фрагментов литературно-критических работ в процессе анализа литературного произведения.

Тема 27. Теория литературы в старших классах (2 ч.)

1. Система теоретико-литературных понятий – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа читателя-школьника.

2. Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов средней общеобразовательной школы. Целенаправленность и последовательность работы по усвоению того или иного понятия учащимися.

3. Вопросы школьного изучения теории литературы в трудах М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова.

4. Системно-функциональный, функционально-воспитательный, концептуальный пути как основные подходы к школьному изучению теории и истории литературы, предложенные современной методикой преподавания литературы.

5. Анализ трудов Г. А. Беленького, М. А. Снежневской, О. Ю. Богдановой, А. В. Дановского, Н. И. Прокофьева по вопросам изучения теории литературы с точки зрения их проблемности и дискуссионности.

6. Роль теоретико-литературных знаний в формировании навыков анализа литературного произведения, овладении критериями оценок художественного явления.

7. Место знаний по теории литературы в процессе формирования речевой культуры учащихся.

8. Нерешенные проблемы изучения теоретико-литературных понятий в школе.

Тема 28. Организация внеклассного чтения в старших классах (2 ч.)

Организация внеклассного чтения в старших классах.

Система уроков внеклассного чтения.

Моделирование урока литературы в аспекте внеклассного чтения.

Тема 29. Методика урока обучающего сочинения (4 ч.)

Задания

1. Проанализируйте требования школьной программы по развитию письменной речи учащихся 5-9 и 10-11 классах средней школы.

2. Актуализируйте знания «Норм оценок учащихся за устные и письменные работы по литературе»

3. Ознакомьтесь с главой «Развитие письменной речи учащихся» (раздел «Культура устной и письменной речи учащихся» из «Методики преподавания литературы» / Под ред. З. Я. Рез (1985) и раздела о развитии речи из «Теории и методики обучения литературе» под ред. О. Ю. Богдановой (2007). Найдите общее и различное в решении проблемы.

1. Эвристическая беседа по вопросам:

- Какие виды сочинения по литературе вам известны?

- Чем отличается работа учителя-словесника на уроке, посвященном написанию сочинения в 5-8 классах и 9-11 классах?

- Что включает в себя подготовительный этап по написанию письменной работы?

2. Составление плана-конспекта вступительного занятия по проведению обучающего сочинения (М. Ю. Лермонтов «Мцыри»).

а) Работа над темой (сопоставление близких тем, нахождение ключевых слов в ней).  
Определение идеи сочинения.

- б) Составление плана сочинения (простого или сложного, тематического или цитатного).
  - в) Отбор и анализ материала к написанию сочинения.
  - г) Переработка варианта тезиса-конспекта урока.
  - д) Создание заключительного этапа урока развития письменной речи учащихся в среднем звене.
3. Подведение итогов работы студентов на занятии.
  4. Оцените письменную работу ученицы.

### **Модуль 8. Восприятие и анализ литературных произведений в системе рода и жанра**

Тема 30. Составление инсценирования и киносценария (2 ч.)

1. С какими терминами следует познакомить школьников при работе над инсценированием и киносценарием?
2. Какая требуется переработка текста литературного произведения при написании инсценирования и киносценария?
3. Из каких частей состоит инсценирование и киносценарий? Как письменно оформляются их тексты?
4. Каковы этапы работы над инсценированием и киносценарием? Какие приемы анализа произведения подготавливают школьников к инсценированию и киносценарию?
5. Почему инсценирование и киносценарий называют скрытой формой анализа литературного произведения? Какие творческие способности школьников они развивают?

Задания

1. Раскройте следующие понятия: инсценирование, киносценарий, мизансцена, реплика, диалог, действующее лицо, титр, кадр, план съемки, монтаж, ремарка, ракурс.
2. Познакомьтесь со сценарием «Чичиков у Коробочки» (по роману Гоголя «Мертвые души»): В.А. Борисова, М.Я. Мишлимович. Сочинения на литературную тему. М., 1978. С. 55; и «Казнь казаков» (по повести Гоголя 11 «Тарас Бульба»): В.А. Коряушкина. Урок литературы в средней школе. Минск, 1985. С. 80-82.
3. Составьте текст инсценирования и киносценария (письменно) по одному из наиболее интересных для вас эпизодов литературного произведения (по выбору) А. Чехов. Хамелеон. Злоумышленник. И. Бунин. Лапти. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Н. Гоголь. Мертвые души. А. Пушкин. Пиковая дама. М. Пришвин. Кладовая солнца. Слово о полку Игореве.

Рекомендации к инсценированию

- Дайте название инсценировки.
- Отберите материал для характеристики действующих лиц.
- Составьте перечень действующих лиц, указав социальное положение, возраст, особенности внешнего вида, поведения и речи героев.
- Опишите место действия.
- Составьте диалог действующих лиц (реплики с указанием ремарок, характеризующих темп речи, жесты, мимику, интонацию). Подумайте, как авторское повествование превратить в краткие и четкие ремарки и в прямую речь героев.

Рекомендации к киносценарию

- Определите в тексте моменты, которые невозможно экранизировать.
- Сделайте, если необходимо, перегруппировку, сокращение или дополнение текста.
- Подумайте, какой сквозной зрительный образ определит настроение и смысл эпизодов.
- Каким звуковым оформлением (шум, характер музыки) и почему вы будете сопровождать действие?
  - Каково будет чередование планов съемки в каждом кадре (общего, среднего, крупного)?
  - Как кадры монтируются между собой?

- На каком кадре и фоне появится название фильма?
- Напишите текст киносценария, описав содержание кадров, план съемки, звук.

#### Тема 31. Изучение лирики в старших классах (4 ч.)

1. В чем своеобразие лирики как рода литературы и задачи методики?
2. Каковы возрастные и индивидуальные особенности восприятия лирики школьниками?
3. В чем особенности анализа лирического произведения в средних и старших классах?
4. Каковы приемы подготовки учащихся к чтению и анализу стихотворения?
5. Как проводится работа над словом?
6. Какое место занимает выразительное чтение?
7. Каково значение стиховедческого аспекта в анализе лирики?
8. Каковы формы уроков по изучению лирики?
9. Какова роль смежных видов искусств в изучении лирики?

#### Задания

1. Познакомьтесь с методикой обучающего анализа лирического произведения в 5 классе: 1. Сосновская И.В. Анализ лирического стихотворения. V класс // ЛШ. 2002. №3. 2. Хромова С.Ю. Материалы к урокам. О жизни и творчестве К.Д. Бальмонта. V класс // ЛШ. 2002. №2. 3. Хоменко К.П. Анализ стихотворения К. Бальмонта «Снежинка». V класс // ЛШ. 2004. №10. Обратите внимание: - Как готовятся ученики к восприятию и анализу стихотворения? - Как происходит знакомство с текстом? - Как выявляются первые впечатления школьников? - Каковы этапы и приемы анализа стихотворения? - Как активизируется воображение школьников? - Какое место занимает выразительное чтение? - Как проводится работа над тропами, особенностями стиха? - Как и с какой целью привлекаются изобразительные материалы (портреты, иллюстрации, репродукции)?

2. Сопоставьте методические варианты изучения стихотворений Александра Пушкина «Зимнее утро» и Ивана Бунина «Детство» (по выбору). Обоснуйте, какой вариант представляется вам наиболее эффективным. Покажите, в чем своеобразие данных вариантов, насколько они учитывают специфику лирики. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» 1. Бочаров Г.К. За сорок лет: Записки словесника. М., 1972. С. 139-143. 18 2. Зепалова Т.С., Мещерякова Н.Я. Методическое руководство к учебнику-хрестоматии «Родная литература» для 5 класса. М., 1983. С. 83-86. 3. Майман Р.Р. Методика выразительного чтения. М., 1977. С. 163-166. И.А. Бунин. «Детство» 1. Ломова Т.М. И.А. Бунин. «Детство». V класс // ЛШ. 1996. №2. 2. Дзампаева Т.В. «У каждого из слов душа своя...». «Детство» И.А. Бунина. V класс // ЛШ. 1999. №1. 3. Ковалева Т.В. Русская лирика конца XIX - начала XX века: Цикл уроков (V класс) // Карпов И.П., Старыгина Н.Н. Открытый урок по литературе. 4. Русская литература XX века (планы, конспекты, материалы). М., 1999. С. 31-35.

3. Разработайте конспект урока по изучению лирического стихотворения в средних классах (по выбору): Пушкин А.С. Няне. Бесы. Туча. Лермонтов М.Ю. Тучи. Парус. Тютчев Ф.И. Чародейкою Зимою... Весенние воды. Есенин С. А. Собака Качалова. Маяковский В.В. Хорошее отношение к лошадям. Необычайное приключение... Заболоцкий Н. Журавли. Подготовьтесь к проведению урока, учитывая следующие рекомендации: - прочитайте аннотацию к теме в программе по литературе, познакомьтесь с методическим аппаратом в учебной хрестоматии; - подготовьте исполнение стихотворения; - проанализируйте стихотворение; - сформулируйте тему урока, определите цели урока; - продумайте систему вопросов и заданий, раскрывающих смысл стихотворения и особенности его выразительных средств; - подберите наглядные материалы; - продумайте содержание вступительного и заключительного слова; - изложите материал в соответствии с темой и конкретными задачами урока.

4. Познакомьтесь с образцами сопоставительного анализа лирических произведений. Сделайте выводы о методике сопоставления: 1. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. М., 1985 (раздел «Уроки», стихи об осени Пушкина и Тютчева). 2.

Майракова Н. «Пророк» Лермонтова и Пушкина: Сопоставительный анализ. Урок литературы в гуманитарном классе // Литература. 1998. №38.

5. Разработайте конспект урока-сопоставления (тема по выбору): • Две «Березы» (стихотворения С. Есенина и А. Фета. 5 класс). 19 • Два «Пророка» («Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. 9 класс). • Стихотворение Н.А. Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и стихотворения А.С. Пушкина «Памятник», «Деревня». 10 класс). • Стихи о любви А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова («Я вас любил...» и «Я не унижусь пред тобою...»).

6. Сделайте обзор публикаций об изучении лирики в старших классах. Покажите на конкретных примерах разнообразие форм уроков: 1. Гаричева Е. Обзорный урок по поэзии Серебряного века. 11 класс. // ЛШ. 2002. №3. 2. Белоусова Е. Поэзия начала XX века. Факультатив. 11 класс. // ЛШ. 2003. №4. 3. Рогозинский В. Загадка известного стихотворения (по поэтической новелле С.А. Есенина «Собаке Качалова») // Нестандартный урок по литературе: Сб. методических разработок: В 2 ч. Челябинск, 1993. Ч. 1. С. 87-95. 4. Рогозинский В. Лирика Б.Л. Пастернака (обзорный урок) // Там же. Ч. 2. С. 44-56. 5. Мадер Р.Д. «Да, наша жизнь текла мятежно, полна тревог, полна утрат...». «Панаевский цикл» Н.А. Некрасова // ЛШ. 2004. №8.

7. Е.В. Карсалова обосновывает мысль о том, что изучение лирики должно вестись по законам и формам самого искусства. К таким эмоциональнообразным формам урока она относит урок-монтаж, урок-концерт, уроккомпозицию, урок-новеллу, урок-воображаемое путешествие в мир поэта, урок-сказку (Карсалова Е.В. Стихи живые сами говорят. М., 1990. С. 156 - 207). - В чем специфика эмоционально-образных форм изучения лирики? - Какова методика их подготовки и проведения?

8. Разработайте урок по изучению лирики природы в такой форме, которая позволила бы использовать различные виды искусства. Используйте следующие рекомендации: - отберите стихотворения, которые будут в центре внимания; - приготовьте живописные и музыкальные произведения, созвучные поэтическим образам и настроениям; - скомпонуйте материал в соответствии со своим замыслом; - продумайте вопросы, активизирующие внимание школьников, позволяющие видеть связь между произведениями смежных видов искусства. Для подготовки используйте следующую литературу: 1. Полухина В. Литература: Учебная хрестоматия для 6 класса средней школы (раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»). 2. Ильченко О. Певцы родной природы. VII класс // ЛШ. 2003. №4. 3. Гапоненко П. «Что с нею, что с моей душой?» Читаем с шестиклассниками стихи русских поэтов о природе // ЛШ. 1995. №1. 4. Гапоненко П. «Бездна поэзии». Произведения русских писателей о родной природе в V классе // ЛШ. 1996. №3. 5. Павлова Д. Родная природа в изображении русских писателей. V класс // ЛШ. 2004. №2. 6. Барулина Л. Урок-композиция «Зимняя сказка». V класс // ЛШ. 2004. №2.

Тема 32. Специфика изучения драматического произведения на уроках литературы (2 ч.)

1. Особенности драматических жанров в науке о литературе (труды Л. И. Тимофеева, С. В. Тураева, И. Ф. Волкова, А. П. Скафтымова, Г. Н. Поспелова, В. Е. Хализева и других литературоведов).

2. Драма в школьном курсе литературы.

3. Особенности восприятия произведений драматургии учащимися средних и старших классов. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы.

4. Синтез искусств как принцип изучения драматических произведений в школе. Использование театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

5. Виды чтения при изучении драматургических произведений в средних классах.

6. Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания

драматических образов. Постыжение конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

7. Приёмы анализа и интерпретации драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

8. Формирование теоретико-литературных понятий в ходе анализа драматургического произведения на уроках литературы в средних классах.

Задания

1. Разработать конспект урока «Анализ вслед за автором» 1У действия комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» (программа - на выбор). Использовать инсценирование, включить в конспект учебную ситуацию анализа речи драматургического персонажа.

2. Разработать и провести в группе урок-диспут «Спор о правде в пьесе М. Горького «На дне»».

3. Составить «театральный» глоссарий к урокам литературы по изучению драматических произведений: действующие лица, реплика, ремарка, монолог, диалог, пьеса, афиша и др.

4. Сопоставить 2 – 3 варианта вступительного слова учителя к уроку по изучению комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

5. Обозначьте особенности принципа интеграции на уроках литературы при изучении драматических произведений по работе Шолпо И. Л. «Музыкальные, живописные и архитектурные образы на уроках по пьесе А. П. Чехова «Три сестры»».

## **Раздел 5. Активные процессы в современном литературном образовании (18 ч.)**

### **Модуль 9. Изучение литературы в поликультурной среде**

Тема 33. Особенности изучения литературы в поликультурной среде (2 ч.)

1. Воспитание эстетически развитого, мыслящего в категориях культуры читателя и нравственной личности, осознающей себя частью поликультурного мира.

2. Проектирование уроков/внеурочных занятий.

Тема 34. Воспитание школьников в процессе обучения литературе (2 ч.)

1. Вопросы воспитывающего обучения литературе в российской методической традиции.

2. Дискуссии о воспитании в системе современного литературного образования.

3. Воспитательный потенциал литературы как искусства словесного образа.

4. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников.

5. Воспитательные возможности различных форм обучения литературе.

6. Анализ современного педагогического опыта.

7. Проектирование различных видов, форм и содержания деятельности.

Тема 35. Литературное краеведение и регионоведение (2 ч.)

1. Краеведение в современном школьном литературном образовании: цели, пути включения в процесс обучения, формы проведения занятий, лучший опыт учителей-словесников.

2. Межпредметные связи в процессе изучения региональной литературы.

3. Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся на материале литературного краеведения и регионоведения.

4. Анализ программ, учебных пособий по изучению региональной литературы, актуальных практик литературно-краеведческой работы.

5. Проектирование уроков/внеурочных занятий с включением литературно-краеведческого материала.

### **Модуль 10. Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе**

Тема 36. Современные образовательные технологии на уроках литературы в школе (2 ч.)

1. Обучение школьников способам и средствам самопознания в системе

литературного образования, профильного и профессионального самоопределения.

2. Переход от классно-урочной системы к лекционно-практической, предметно-групповой, к обучению по индивидуальным учебным планам, к дистанционному обучению.

3. Современные образовательные технологии на уроках литературы в профильной школе.

Тема 37. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо (2 ч.)

1. Технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

2. Моделирование урока литературы с использованием технологии развития критического мышления.

Тема 38. Личностно-ориентированные технологии обучения (технология проектов, портфолио, концептный метод и др.) (2 ч.)

1. Личностно-ориентированные технологии обучения.

2. Технология проектов.

3. Технология портфолио.

4. Концептный метод в литературном образовании.

Тема 39. Урок литературы (2 ч.)

1. Актуальные проблемы современного урока литературы как основной формы организации учебной деятельности школьников.

2. Что вам известно о классификации уроков литературы? Охарактеризуйте каждую из имеющихся педагогических и методических классификаций типов уроков.

3. Что лежит в основе классификаций уроков В. В. Голубкова и Н. И. Кудряшева?

4. Какие условия работы на уроке литературы являются наиболее благоприятными для общего и литературного развития школьников? Каковы главные методические требования к современному уроку литературы?

5. Чем обусловлен выбор структуры и формы урока? Что составляет содержание урока литературы. Чем достигается относительная завершенность каждого урока и органическая связь его со всей системой уроков по данной теме.

6. В каких отношениях находятся структура, технологии урока, его содержание и поставленные цели и задачи?

7. Какие виды опроса, домашних заданий, объяснение нового материала и контроля знаний существуют на уроке литературы.

8. Каковы этапы подготовки учителя-словесника к урокам? Основные принципы отбора учебного материала. Отработка этапов конспекта урока.

9. Урок литературы как диалог читательских суждений об искусстве слова.

10. Особенности проведения и подготовки нетрадиционных типов уроков.

Задания

1. Дайте методический анализ двух конспектов уроков, предложенных учителями Зининой Е. А. и Чуриковой М. В. на страницах 195-200 учебника по методике преподавания литературы под ред. Богдановой О. Ю. и Маранцмана В. Г. Т. 2.

2. Ознакомьтесь с планированием уроков учителя Н. Н. Кубышиной по обзорной теме «Серебряный век русской поэзии» в 11 классе (учебник, с. 202-204, т.2). Дайте анализ материалов уроков; определите их литературоведческую концепцию. Подготовьте свой вариант планирования.

3. Составьте конспект урока с видами работ, способствующими углублению восприятия учащимися текста художественного произведения.

4. Дайте по схеме анализ одного из уроков М. А. Рыбниковой.

Тема 40. Факультативные занятия по литературе и элективные курсы в системе профильного обучения (2 ч.)

1. Факультатив по литературе и элективный курс в современной школе (цели, задачи, функции). Связь между факультативными занятиями, школьным уроком и внеклассными формами работы..

2. Особенности содержания и технологий литературного образования в профильных

гуманитарных образовательных учреждениях

3. Организационно-педагогические принципы факультативных занятий и элективных курсов в средних и старших классах (наполняемость групп, циклизация занятий, уровень развития участников, связь с уроками и формами внеклассной работы, отсутствие жесткой регламентации изучаемого материала и т.д.).

4. Вопросы организации факультативов в наследии А. Ф. Мерзлякова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водоводова, М. А. Рыбниковой и др.

5. Типы факультативных занятий и элективных курсов в практике школьного литературного образования, их методические цели.

6. Разнообразие методов и приемов обучения на факультативных занятиях и элективных курсах по литературе.

7. Самостоятельная исследовательская деятельность учащихся как основной вид учебной работы в системе дополнительного литературного образования. Формы самостоятельной работы.

Задания

1. Найдите и законспектируйте по 2 образца программ факультативов и элективных курсов по мировой, русской и национальной литературе.

2. Дайте обстоятельный анализ факультатива Л. Н. Белоусовой «Поэзия начала XX века», опубликованного в журнале «Литература в школе», 2003, №1.

3. Составьте библиографию монографий, статей из научно-методических изданий («Русская словесность», «Уроки литературы», «Народное образование», «Литература в школе» и др.) по проблемам содержания и технологий факультативных занятий и элективных курсов.

4. Познакомьтесь с предложенной вам типологией факультативных занятий, проанализируйте ее с точки зрения методической направленности:

*I вариант*

- факультативы изучения произведений по жанровому признаку;
- факультативы по основам теории литературы;
- факультативы по теории и практике написания сочинений;
- факультативы по литературному краеведению;
- факультативы по межпредметным связям в изучении литературы.

*II вариант*

- факультативы по изучению дополнительных глав и вопросов к программным темам;
- факультативы, углубляющие раздел основного курса литературы;
- факультативы по межнациональным литературным взаимосвязям
- художественно-творческие факультативы.

5. Составьте программу факультатива по литературному краеведению в Мордовии, опираясь на знания, полученные в курсе «Литературное краеведение».

6. Разработайте авторскую программу элективного курса по зарубежной литературе в старших классах.

7. Определите методические стратегии разработки элективных курсов, используя методические рекомендации Е. А. Зининой в статье «Об элективном курсе «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» в журнале «Литература в школе», №10, 2008.

Тема 41. Инновационные технологии в литературном образовании школьников. Теоретический семинар: подведение итогов лекции-полилога (4 ч.)

1. Компьютерные **лекции-презентации** на уроках вводного и обобщающего типов.

2. **Информационно-коммуникационные технологии** во внеурочной деятельности по литературе.

3. Методика создания **мультимедийных и гипермедийных проектов** по литературе.

4. Приёмы работы с художественным текстом **в сети Интернет**. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.
5. Современные **развивающие технологии** на уроках литературы.
6. Технология **проблемного** обучения.
7. Технология **развития критического мышления** через чтение и письмо.
8. Технология **«Творческая мастерская»**. Сфера применения технологии.
9. Технология **«Метод проектов»**. Руководство исследовательским проектом в старших классах.
10. Подготовка к итоговой аттестации по литературе (в форме ЕГЭ). Обучение выполнению заданий «С-1», «С-2», «С-3» и «С-4» по литературе: письменный анализ поэтического текста, написание мини-сочинений на **проблемные темы** и т.п.
11. **Метод критического импрессионизма** в теории и методике обучения литературе в старших классах.
12. Работа с электронным текстом. **Поисковые технологии**. Использование мультимедийных ресурсов (гипертекст, презентации, аудио- и видеоматериалы).
13. Использование **ИТ при изучении обзорных тем** школьного курса литературы.
14. **Мастер-класс** - как форма профессионального развития учителя-словесника.
15. **Новые технологии оценки качества** литературного образования школьников.
16. **Интерактивное обучение** в системе школьного литературного образования.
17. Концепция **профильного обучения** литературе на старшей ступени общего образования.
18. Теория **герменевтического подхода** к обучению литературе.
19. **Культурологический подход** (культуроведческий) в теории и практике преподавания литературы в школе.
20. **Синтез искусств** на уроках литературы.
21. **Межкультурные связи** в содержании литературы как учебного предмета.
22. **Внутрипредметные связи** в изучении школьного историко-литературного курса.
23. **Технология интеграционных связей** на уроках литературы.

#### Задания

1. Представьте анализ с субъективными методическими оценками и комментариями статьи Донцовой О. В. **«Метод проектов как одна из форм ученического исследования на уроках литературы»** в журнале «Литература в школе», №11, 2008. Представьте аналогичный вариант использования метода проектов при изучении творчества Н. В. Гоголя в 9 классе.
2. Определите методику подготовки учащихся к **ЕГЭ по литературе**, воспользовавшись Методическими письмами «Об использовании результатов единого государственного экзамена ...» последних двух лет. Информация на сайте <http://www.fipi.ru>.
3. Опишите сущность **контекстного анализа** литературного произведения, используя статью Р. Д. Мадер «Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» в свете гоголевских суждений о Пушкине» из журнала «Литература в школе», №4, 2009.
4. Покажите особенности **культурологического подхода** к анализу художественного произведения по статьям Т. А. Калгановой и Н. Л. Крупиной в приложении к журналу «Литература в школе», №4, 2009 «Уроки литературы».
5. Определите инновационный характер **интерактивного обучения** литературе, законспектировав статью Т. А. Калгановой «Интерактивное обучение. V-VIII классы» в журнале «Литература в школе», №8, 2008.
6. Разработайте конспект урока подготовки к ЕГЭ по литературе по выполнению заданий С-2, С-4, определяющих **общие темы, мотивы, традиции** в творчестве русских

писателей, обратившись к статье В. Мельника «И только он один... Пушкинские традиции в романе И. А. Гончарова «Обломов» в журнале «Литература в школе», №9, 2007.

## **6.Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Раздел 1. Введение в методику обучения литературе (22 ч.)**

##### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ НАУКИ**

1. Какое определение методики преподавания литературы вы считаете наиболее значимым?
2. Какая концепция преподавания литературы в школе соответствует вашим профессиональным интересам?
3. Назовите теоретические проблемы современной методической науки.
4. Какие психологические исследования представляют для вас наибольший интерес?
5. Какие литературоведческие концепции вы предпочитали бы использовать в будущей профессиональной деятельности?

##### **ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Составьте подробную библиографию работ одного из методистов XIX-XX вв. Проследите эволюцию его взглядов на преподавание литературы в школе. Что из его опыта можно, по вашему мнению, использовать в современной школе?
2. Сопоставьте варианты изучения одного из произведений русской классической литературы («Бесы» А. С. Пушкина, «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, «После бала» Л. Н. Толстого и др.), описанные в работах методистов-словесников XIX-XX вв. В чем вы видите принципиальные различия этих вариантов? Что их сближает? Какие методические находки вы могли бы использовать в своей работе?
3. Познакомьтесь с несколькими учебниками по литературе для средних или старших классов, созданными в конце XIX — начале XX в. Каким вы видите идеальный вариант учебника по литературе? Как вы оцениваете высказывания отдельных педагогов о ненужности учебника?

#### **Раздел 2. Теория и методика обучения литературе (36 ч.)**

##### **ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

1. Дайте характеристику основных этапов литературного образования в современной школе.
2. Назовите основные цели вступительных занятий.
3. Определите содержание школьного анализа литературного произведения.
4. В чем вы видите основные задачи заключительных занятий?

##### **МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ**

1. Назовите известные вам основы классификации методов обучения литературе.
2. В чем вы видите основные достоинства аналитической беседы?
3. Определите возможности исследовательского метода на уроках литературы.
4. Как вы будете планировать деятельность учащихся в процессе чтения лекции учителем?

##### **ВЗАИМОСВЯЗЬ ВОСПРИЯТИЯ И АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Назовите основные особенности восприятия читателями литературного произведения.
2. Как вы понимаете взаимосвязь восприятия произведения и его анализа на уроке?
3. Какова специфика восприятия литературы учащимися различного школьного возраста?
4. Охарактеризуйте особенности восприятия школьниками различных родов и жанров литературы.
5. Приведите пример углубления восприятия текста в процессе анализа одного из

произведений, изучаемых в средних или старших классах.

### **Раздел 3. Методика обучения литературе в 5–8 классах (56 ч.)**

#### **ЧТЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ИХ РОДОВОЙ СПЕЦИФИКЕ**

1. В какой мере методика анализа эпического произведения должна опираться на своеобразие рода и жанра?
2. Каковы особенности восприятия эпических произведений школьниками? Как их можно учесть в проведении анализа художественного текста?
3. Раскройте на конкретном примере, как можно сосредоточить внимание читателя на трех центрах: событиях, героях произведения, авторе.
4. Как помогает работа над эпизодом понять общую концепцию анализа эпического произведения?
5. Рассмотрите варианты организации чтения большого по объему эпического произведения.
6. Как можно построить работу над текстом эпического произведения в процессе изучения творческой биографии писателя или обзорной темы?
7. Какие аспекты школьного анализа эпического произведения привлекают вас в наибольшей степени (этические, эстетические, социальные, стилистические и др.)?
8. Каковы особенности уроков лирики в школе?
9. В какой мере методика анализа лирического текста может опираться на своеобразие рода произведения?
10. Какие особенности восприятия лирического произведения учащимися следует учитывать в процессе анализа?
11. Какова роль выразительного чтения на уроках лирики?
12. В чем вы видите основные особенности изучения драматических произведений в школе?
13. Назовите методы работы, которые помогают учесть трудности восприятия драмы учащимися.
14. Какую роль играет обращение к сценической истории пьесы на уроках чтения и анализа текста драмы?

#### **ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

1. Проанализируйте одну из публикаций по проблемам социологии и психологии чтения. Какие тенденции в чтении современных школьников отмечены в этой публикации? Как результаты научных исследований могут быть использованы в практике работы учителя-словесника?
2. Познакомьтесь с вариантами списков литературы для внеклассного чтения, рекомендательными указателями книг для школьников. Сопоставьте эти списки с аналогичными списками, предлагавшимися словесниками конца XIX — начала XX в. (В. П. Острогорским, Ц. П. Балталоном, Ю. Н. Верещагиным, Н. В. Чеховым и др.). Составьте свой вариант списка литературы для внеклассного чтения в одном из классов.
3. Подготовьте вариант планирования системы уроков внеклассного чтения в одном из классов, учитывающий разнообразные виды связи классного и внеклассного чтения.
4. Разработайте цикл уроков внеклассного чтения по литературным сказкам в V классе. Как вы будете знакомить пятиклассников с биографиями писателей-сказочников? Как сделать уроки живыми, интересными, запоминающимися? Какие литературные игры, конкурсы, викторины можно провести на этих уроках?
5. Продумайте план урока внеклассного чтения в старших классах, посвященного обсуждению одной из литературных новинок. Подготовьте вопросы для самостоятельной работы старшеклассников с текстом.

### **Раздел 4. Методика обучения литературе в 9–11 классах (64 ч.)**

#### **МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ СИСТЕМАТИЧЕСКОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ КЛАССАХ**

1. Раскройте содержание и определите структуру курса литературы в IX-XI классах.
2. Как вы понимаете динамику в работе с учащимися от IX к XI классу?
3. Дайте характеристику одной из монографических тем.
4. Назовите формы и методы проведения уроков-биографий.
5. Какие типы обзорных тем представлены в школьных программах по литературе?
6. Раскройте содержание одной из обзорных тем и особенности анализа художественного текста на соответствующем уроке.
7. Приведите пример планирования внеклассной работы в ходе изучения обзорной или монографической темы.

#### ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ ИЗУЧЕНИИ

1. Какое место занимает теория литературы в школьном литературном образовании?
2. Назовите принципы изучения элементов теории литературы в школе, которые наиболее соответствуют вашим убеждениям.
3. В чем вы видите недостатки работы по теории литературы в школе?
4. Опишите систему и последовательность работы по теории литературы в школе.
5. Охарактеризуйте позицию одного из исследователей в решении вопроса об изучении теоретико-литературных понятий в школе.
6. Раскройте последовательность изучения в школе одного из теоретико-литературных понятий.

#### **Раздел 5. Активные процессы в современном литературном образовании (28 ч.)**

##### УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

1. Охарактеризуйте одну из классификаций типов уроков литературы.
2. Какие условия работы вы определите как наиболее благоприятные для общего и литературного развития школьников.
3. Дайте анализ одного из уроков литературы из приложения к журналу «Литература в школе» «Уроки литературы» за последний год.

##### РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Разработайте конспект урока по подготовке одиннадцатиклассников к ЕГЭ по литературе для выполнения задания С5. Сочинение-рассуждение по проблемному вопросу.
2. Опишите 2-3 речевые ситуации, стимулирующие активную речевую деятельность школьников при изучении драматического произведения.
3. Дайте консультацию учащимся 11 класса по выполнению заданий С1 – С4 ЕГЭ по литературе.

##### РАЗВИТИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сформулируйте темы письменных работ для учащихся V-VII, IX и X классов по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя (см. школьные программы по литературе). Подготовьте темы по творчеству этих же писателей для выпускного экзамена (XI класс).
2. Сформулируйте темы экзаменационных сочинений по материалам изучения литературы в XI классе, в том числе и темы «сквозные».
3. Разработайте методику урока по обучению девятиклассников изложению с элементами сочинения. Подберите текст для такого изложения.
4. Напишите сочинение на одну из тем, предложенных в данной главе учебника (см. материал о тематической классификации сочинений).
5. Разработайте конспект урока обучающего сочинения, желательно с использованием материала сочинения, написанного лично вами.
6. Проведите в школе урок обучающего сочинения, проведите урок-сочинение, соберите, проверьте и проанализируйте работы учащихся. Подготовьте конспект урока по анализу написанных сочинений, руководствуясь изложенными в главе требованиями к сочинениям на литературную тему.
7. Напишите рецензию на одно из пособий, посвященных работе над сочинениями.

## 7. Тематика курсовых работ (проектов)

- 1 Формирование мировоззрения и литературных взглядов старшекласников
- 2 Методическое наследие В. Л. Стоюнина и современное преподавание литературы в школе
- 3 Идеи этико-эстетического воспитания в наследии В. П. Острогорского и их значение для развития методики преподавания литературы
- 4 Вопросы анализа литературного произведения в трудах М. А. Рыбниковой и В. В. Голубкова (по выбору)
- 5 Роль литературы в формировании мировоззрения учащихся, их нравственных убеждений, духовной культуры
- 6 Современный урок литературы
- 7 Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема
- 8 Особенности драмы как рода литературы и своеобразие ее изучения в школе 9 Специфика изучения драматургии в школе и воспитание зрителя
- 10 Организация читательской деятельности учащихся
- 11 Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений
- 12 Формирование умений и навыков учащихся в процессе изучения литературы как методическая проблема и пути ее реализации
- 13 Литературное краеведение как активная форма внеклассной работы с учащимися старших классов
- 14 Литературные вечера и их роль в развитии у учащихся интереса к литературе 15 Реализация межпредметных связей в процессе изучения литературы
- 16 Особенности изучения литературных произведений с исторической основой 17 Методика изучения обзорных тем в курсе литературы старших классов
- 18 Урок-диспут, методика его подготовки и проведения
- 19 Нравственно-эстетическое воспитание учащихся средствами литературы
- 20 Изучение передового опыта учителей-словесников и его использование в своей практической деятельности
- 21 Использование новых информационных технологий в преподавании литературы
- 22 Мультипрезентации на уроке литературы
- 23 Чтение и изучение произведений устного народного творчества на уроках литературы
- 24 Изучение читателя-школьника. Организация внеклассного чтения (один из классов - по выбору)
- 25 Особенности урока внеклассного чтения в средних классах
- 26 Использование различных видов пересказа в процессе чтения и изучения эпических произведений в средних классах
- 27 Развитие устной речи подростков в процессе анализа литературных произведений
- 28 Особенности анализа крупного эпического произведения в средних классах
- 29 Методика вступительных занятий перед изучением литературного произведения. (Вступительные занятия как подготовительный этап изучения литературной темы)
- 30 Приемы работы, пробуждающие у подростков интерес к чтению и изучению художественных произведений
- 31 Проблема нравственного выбора и анализа ситуаций нравственного выбора при изучении литературных произведений в средних классах
- 32 Привлечение смежных видов искусства как прием анализа художественного произведения в школе
- 33 Использование кинофрагментов при изучении эпических произведений (по выбору)

- 34 Приемы выявления авторской позиции в процессе анализа эпического произведения
- 35 Литературные игры как прием изучения и творческой интерпретации произведения
- 36 Различные виды словарной работы в процессе чтения и усвоения художественных произведений учащимися средних классов
- 37 Методика комментированного чтения литературного чтения в средних классах
- 38 Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков самостоятельной работы над текстом произведения
- 39 Проблемное обучение на уроках анализа текста в средних классах
- 40 Работа над эпизодом как основа анализа эпического произведения
- 41 Изучение произведений зарубежной литературы в 7 классе

## 8. Оценочные средства

### ТИПОВЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### 8.1. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Таблица 4.

№ п/п	Примерное название дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1	Модуль 1. Введение в методику обучения литературе	Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.); работа со словарями и справочниками: Глоссарием методических терминов и понятий, словарём-справочником по методике преподавания литературе, библиографическим словарём «Методика преподавания литературы: Персоналии» и др.; изучение нормативных документов (ФГОС ООО, ФГОС СОО, примерных рабочих программ по литературе, профстандарта педагога); анализ учебников по литературе, включенных в федеральный перечень; анализ рекомендованных информационно-образовательных ресурсов; написание эссе («Зачем изучать литературу в школе» и др.), презентация результатов эмпирического исследования с целью изучения читательских интересов учащихся; анализ позитивного опыта учителя-словесника по взаимодействию с родителями в процессе организации читательской деятельности подростков; презентация результатов учебно-исследовательской деятельности	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3
2	Модуль 2. Теория и методика обучения литературе	Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.); работа со словарями и справочниками; написание эссе («Методика – наука или искусство?», «Зачем мне нужна методика?», «С каким методистом вам хотелось бы поговорить (поспорить) и о чём?», «Оригинальность методической системы ... (методист – по выбору)», «Расчёт и вдохновение» (М.А. Рыбникова) в деятельности педагога-словесника» и др.); создание презентации о научной и педагогической деятельности одного из методистов – по выбору; анализ методических разработок ученых (включая сопоставительный анализ трудов методистов-словесников XIX–XXI вв. по вопросам истории и	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

		<p>методологии методики обучения литературе;  реферирование статей из научно-методических журналов («Литература в школе», «Русская словесность», «Филологический класс» и др.);  реферат,  анализ уроков современных учителей, в том числе видеоуроков по заданным параметрам;  анализ позитивного опыта учителя-словесника по взаимодействию с родителями в процессе организации читательской деятельности подростков  проектирование уроков разных типов и видов (фрагментов уроков);  проектирование вступительных занятий;  проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу литературных произведений в школе;  проектирование заключительных занятий</p>	
3	Модуль 3. Методика обучения литературе в 5–8 классах	<p>Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.);  работа со словарями и справочниками;  собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся;  рецензия на один из учебников, включенных в федеральный перечень;  разработка тематического планирования в 5-8 классах;  проектирование вступительных занятий разных видов;  проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия);  проектирование этапа урока с использованием разных видов работы по усвоения прочитанного;  проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу произведений устного народного творчества и художественной литературы, включая заключительные занятия;  проектирование уроков (фрагментов уроков) по развитию речи учащихся; анализ урока;  коллоквиум по теме «Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы»</p>	<p>ОПК-2  ОПК-3  ПК-1  ПК-2  ПК-3</p>
4	Модуль 4. Методика обучения литературе в 9–11 классах	<p>Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.);  работа со словарями и справочниками;  собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся;  собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся по теме;  рецензия на материалы сайта, посвященного творчеству писателя;  проектирование учебных занятий в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты);  проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия) (эпическое произведение);  проектирование урока по анализу эпизода эпического произведения;  составление мультимедийного комментария к художественному тексту;  проектирование уроков по изучению лирики;  разработка системы уроков по изучению драматического произведения;</p>	<p>ОПК-2  ОПК-3  ПК-1  ПК-2  ПК-3</p>

		анализ видеоуроков; планирование учебных занятий, ориентированных на организацию учебной деятельности школьников по обучению жанрам устного публичного выступления; проектирование учебных занятий, ориентированных на организацию учебной деятельности школьников по подготовке к написанию сочинений; коллоквиум по теме «Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов в процессе изучения литературы»; подготовка проекта	
5	Модуль 5. Активные процессы в современном литературном образовании	Работа с конспектами лекций (обработка текста, отбор ключевых слов и раскрытие их значения и др.); работа со словарями и справочниками; собеседование по результатам аудиторной и самостоятельной работы обучающихся; проектирование уроков/внеурочных занятий по литературе в поликультурной среде; круглый стол по теме «Воспитание школьников в процессе обучения литературе»; проектирование уроков разных типов и видов (фрагментов уроков) в 5–11 классах с использованием цифровых образовательных ресурсов; проектирование внеурочных занятий в 5–11 классах подготовка проекта	ОПК-2 ОПК-3 ПК-1 ПК-2 ПК-3

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для проведения текущего контроля успеваемости**

**Примерная тематика эссе**

1. Зачем изучать литературу в школе?
2. Методика – наука или искусство?
3. Зачем мне нужна методика?
4. С каким методистом вам хотелось бы поговорить (поспорить) и о чём?
5. Оригинальность методической системы ... (методист – по выбору).
6. «Расчёт и вдохновение» (М.А. Рыбникова) в деятельности педагога-словесника.
7. Путь ученого-методиста: гармония теории и практики (на примере жизни и деятельности одного из методистов).

**Презентация результатов эмпирического исследования с целью изучения читательских интересов учащихся 5–8 классов**

*Требования к выполнению эмпирического исследования:*

1. Постановка цели и задач исследования.
2. Обоснование выбора методов проведения исследования, выдвижение рабочей гипотезы.
3. Разработка анкеты и(или) вопросов для беседы/интервью и пр.
4. Анализ и интерпретация полученных данных.
5. Выводы исследования, включая рекомендации учителю, библиотекарю, родителям о путях развития читательских интересов учащихся данного класса/конкретного ученика.
6. Оформление работы, включая подготовку презентации.

**Анализ позитивного опыта учителя-словесника по взаимодействию с родителями в процессе организации читательской деятельности подростков**

*Примерный план анализа опыта учителя-словесника по взаимодействию с родителями в процессе организации читательской деятельности подростков:*

1. Определение наиболее эффективных речевых жанров педагогического общения учителя с родителями.
2. Выявление форм взаимодействия учителя-словесника и родителей в процессе организации читательской деятельности подростков.

3. Выявление (в беседе, интервью и пр.) проблем, с которыми сталкиваются руководители подросткового чтения.

#### **Примерная тематика учебно-исследовательских работ**

1. Русские педагоги-словесники: открытия и судьбы (педагогическая деятельность и опыты создания учебной и методической литературы Ф. И. Буслаева, А. Д. Галахова, В. Я. Стоюнина, В. И. Водовозова, В. П. Острогорского, А. И. Незелёнова, А. Г. Филонова, А. Д. Алфёрова, М. А. Рыбниковаой В. В. Голубкова, А. М. Топорова, В. В. Литвинова, С. А. Гуревича, Е. Н. Ильина и др. – по выбору).

2. Деятельность педагогов-словесников в годы Великой Отечественной войны.
3. Повседневная жизнь российского учителя-словесника.
4. Портрет современного молодого учителя.
5. Учитель-словесник в профессиональном конкурсе.

#### **Тематика рефератов**

1. Урок литературы, его роль и особенности в информационном обществе.  
2. Формы уроков литературы. Традиционные и нестандартные формы уроков.  
3. Нестандартные уроки литературы в 5–8 классах.  
4. Интегрированные уроки в процессе обучения литературе.  
5. Использование разных видов искусств на уроках литературы в 5–8 классах.  
6. Использование разных видов искусств на уроках литературы в 9–11 классах.  
7. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий в процессе изучения литературы.

8. Современные классификации методов обучения на уроках литературы в школе.
9. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы в школе.
10. Уроки-мастерские в процессе обучения литературе.
11. Технология развития критического мышления на основе письма и чтения.
12. Технологии группового обучения. Обучение в сотрудничестве.
13. Информационно-коммуникационные технологии на уроках литературы.
14. Игровые технологии на уроках литературы.
15. Информационно-коммуникационные технологии на уроках литературы.
16. Мультимедийные технологии на уроках литературы.
17. Технология проектной деятельности на уроках литературы.
18. Технология проблемного обучения на уроках литературы.
19. Приёмы музейной педагогики при изучении литературы в основной школе.
20. Приёмы театральной педагогики при изучении литературы в основной школе.

#### **Анализ урока, включая видеоурока основе заданных критериев и показателей<sup>\*</sup>**

##### **1. Информационная и языковая грамотность:**

- корректность содержания и использования научного языка;
- глубина знаний;
- доступность и адекватность информации по объёму и сложности;
- владение ИКТ и визуализации информации;
- языковая культура учителя и направленность на развитие культуры речи обучающихся;
- использование разных источников информации, структурирование информации в разных форматах (текстовом, графическом, электронном и др.).

##### **2. Результативность:**

- эффективное достижение предметных, метапредметных и личностных результатов;
- вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность (выдвижение гипотез, сбор данных, поиск источников информации);

---

<sup>\*</sup> См. информационно-консультационный портал Всероссийского конкурса «Учитель года России»: <https://teacher-of-russia.ru/>

- соотнесение действий с планируемыми результатами.

### **3. Методическое мастерство и творчество:**

- разнообразие методов и приёмов;
- новизна и оригинальность подходов, нестандартность и индивидуальность учителя;
- использование сравнительных и дискуссионных подходов, развитие умений аргументировать свою позицию и проектной деятельности;
- разнообразие способов работы с информацией и использование разных источников;
- соответствие методов и приёмов целеполагания (реализации цели, решению задач, достижению результатов).

### **4. Мотивирование к обучению:**

- использование различных способов мотивации;
- умение заинтересовать и удивить;
- системность и последовательность мотивации на уроке;
- доброжелательная атмосфера;
- использование проблемных ситуаций с опорой на жизненный опыт и интересы обучающихся;
- поддержка образовательной успешности для всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями и ограниченными возможностями.

### **5. Рефлексивность и оценивание:**

- объективность и открытость оценивания;
- разные способы оценивания и рефлексии, умение их обосновать при самоанализе;
- обратная связь, наличие возможностей для высказывания собственной точки зрения;
- понятность процедуры и критериев оценивания;
- адекватность оценки и рефлексии проведённого урока;
- понимание вопросов при самоанализе и точность ответов;
- убедительное обоснование собственной позиции.

### **6. Организационная культура:**

- постановка и понимание целей, задач и планируемых результатов;
- наличие инструкций и пояснений для выполнения заданий;
- установление правил и процедур совместной работы на уроке;
- обращение внимания на индивидуальные запросы и интересы обучающихся, создание возможностей для инклюзивного образования;
- рациональное использование образовательного пространства и средств обучения.

### **7. Эффективная коммуникация:**

- взаимодействие учащихся с учителями и между собой;
- поддержка толерантного отношения к различным позициям, возможности для высказывания разных точек зрения;
- способность учителя задавать модель коммуникации на уроке;
- использование вопросов на понимание;
- развитие умений учащихся формулировать вопросы;
- развитие навыков конструктивного диалога в том числе и при самоанализе проведённого урока.

### **8. Ценностные ориентиры:**

- воспитательный эффект деятельности учителя на уроке;
- обращение внимания учащихся на ценностные ориентиры и ценностные аспекты учебного знания;
- поддержка толерантного отношения к культурным особенностям;
- создание ситуаций для обсуждения и принятия общих ценностей гражданской направленности;
- уважение достоинства учащихся;
- обращение внимания на культуру здорового образа жизни и безопасного поведения.

### **9. Метапредметность и межпредметная интеграция:**

- использование потенциала различных дисциплин при корректности содержания;
- поддержка универсальных учебных действий разных видов;
- понимание особенностей метапредметного подхода и его отличия от междисциплинарных связей;
- системность и целесообразность использования междисциплинарных и метапредметных подходов;
- умение анализировать проведённое занятие с учётом использования метапредметных и междисциплинарных связей, обоснование метапредметных результатов урока;
- адекватность интеграции предметов.

#### **10. Самостоятельность и творчество:**

- использование активных и интерактивных подходов для развития самостоятельности обучающихся (работа в группах, формулирование вопросов и т.п.);
- создание на уроке ситуаций для выбора и самоопределения;
- поддержка личной и групповой ответственности при выполнении заданий;
- решение творческих задач, возможности для самостоятельной работы и создание ситуаций успеха на уроке.

#### **11. Ваши рекомендации.**

##### **Проектирование уроков (фрагментов уроков)**

- 1) Проектирование вступительных/заключительных занятий.
- 2) Проектирование учебных занятий /фрагментов занятий, ориентированных на организацию чтения и изучение первичных впечатлений (первичного восприятия).
- 3) Проектирование этапа урока с использованием разных видов работы по усвоения прочитанного.
- 4) Проектирование уроков (фрагментов уроков) по анализу произведений устного народного творчества и художественной литературы.
- 5) Проектирование учебных занятий в историко-литературном и историко-культурном контекстах, с опорой на новейшие медиаформаты (цифровые ресурсы и инструменты)
- 6) Проектирование учебных занятий, ориентированных на организацию учебной деятельности школьников по подготовке к написанию сочинений.

##### **Коллоквиум по теме**

##### **«Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 5–8 классов в процессе изучения литературы»**

*Темы для подготовки к коллоквиуму*

1. Специфика учебного исследования на уроках литературы в 5–8 классах.
2. «Исследовательская деятельность» и «проектная работа»: соотношение понятий.
3. Учебное исследование как игра.
4. Организация исследовательской деятельности учащихся в процессе анализа литературного произведения.
5. Организация исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 5–8 классов на материале внеклассного чтения по литературе.
6. Учебное исследование и организация проектной работы в опыте современных учителей-словесников.
7. Опыт проектирования форм взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся (беседа, родительское собрание, публичный/открытый урок чтения и др.) в целях продвижения чтения.

##### **Коллоквиум по теме**

##### **«Организация учебно-исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов в процессе изучения литературы»**

*Темы для подготовки к коллоквиуму*

1. Специфика организации исследовательской деятельности и проектной работы по литературе в 9–11 классах.
2. Использование учебного исследования при изучении биографии и творческого пути писателя.
3. Организация исследовательской деятельности учащихся в процессе анализа литературного произведения.
4. Организация исследовательской деятельности и проектной работы учащихся 9–11 классов на материале внеклассного чтения по литературе.
5. Планирование проектной деятельности учащихся с учетом поликодовости и мультисенсорности цифрового текста.

### **Круглый стол по теме**

#### **«Воспитание школьников в процессе обучения литературе»**

*Темы для подготовки к круглому столу*

1. Воспитательный потенциал литературы как искусства словесного образа.
2. Вопросы воспитания в методическом наследии В. Я. Стоюнина, В. П. Острогорского, М. А. Рыбниковой, В. В. Голубкова, О. Ю. Богдановой, Г. И. Беленького, Н. Я. Мещеряковой, И. Ф. Гончарова, З. С. Смелковой и др.
3. Дискуссии о воспитании в системе современного литературного образования. Анализ современного педагогического опыта.
4. Воспитание читателя-школьника: формы взаимодействия учителя и родителей (теория и практика).
5. Изучение биографии писателя как фактор воспитания школьников.
6. Воспитательные возможности различных форм обучения литературе. Внеурочная работа как форма обучения и воспитания в школе.
7. Литературное краеведение и регионоведение в системе современного литературного образования.

#### **8.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

##### **1. Семестр и форма аттестации:**

- 5 семестр, форма аттестации – зачёт (портфолио);
- 7 семестр, форма аттестации – экзамен (теоретический вопрос и практико-ориентированное задание);
- 8 семестр, форма аттестации – зачёт с оценкой (портфолио);
- 9 семестр, форма аттестации – зачёт с оценкой (портфолио);
- 10 семестр, форма аттестации – экзамен (теоретический вопрос и практико-ориентированное задание).

##### **2. Примерный перечень вопросов к экзамену, зачету (при наличии).**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену (модуль «Теория и методика обучения литературе»)**

- 1) Методика обучения литературе как наука.
- 2) Методика обучения литературе в системе современного гуманитарного знания.
- 3) Категориальный аппарат современной методики. Попыты систематизации методических терминов и понятий.
- 4) Ф. И. Буслаев и А. Д. Галахов как методисты-словесники.
- 5) Методические искания в 60–80-е гг. XIX в. (работы В. И. Водовозова, В. Я. тоюнина, В. П. Острогорского, А. И. Незелёнова, Л. И. Поливанова).
- 6) Развитие методической мысли на рубеже XIX – XX вв. (труды Ц. П. Балталона, А. Д. Алфёрова, В. В. Данилова).
- 7) Методическая система М. А. Рыбниковой.
- 8) Научно-методическое наследие В. В. Голубкова. Научная школа В. В. Голубкова, основные направления развития.
- 9) Развитие отечественной методики преподавания литературы в 50-80 гг. XX века.
- 10) Современный этап развития методики обучения литературе.

- 11) Научные школы методике преподавания литературы XX-XXI вв.
- 12) Современные стратегии литературного образования.
- 13) Современные подходы к изучению литературы.
- 14) Дискуссии по проблемам изучения литературы на страницах научно-методических журналов «Литература в школе», «Русская словесность», «Филологический класс».
- 15) Проблема методов обучения в истории методики преподавания литературы.
- 16) Характеристики методов обучения в условиях информационно-образовательной среды.
- 17) Педагогические технологии в современной информационно-образовательной среде. Проектная технология, технология «Мастерская знаний», технология «Чтение и письмо для развития критического мышления», информационно-коммуникационные и игровые технологии.
- 18) В творческой мастерской учителя-словесника (на 1–2 примерах): уроки педагогов-словесников XX века.
- 19) Современный урок литературы. Организация учебной деятельности учащихся на уроке литературы.
- 20) Вступительный этап изучения литературного произведения.
- 21) Восприятие художественного произведения читателем-школьником как научно-методическая проблема.
- 22) Чтение как этап изучения литературного произведения и вид речевой деятельности.
- 23) Выразительное чтение учителя и учащихся.
- 24) Анализ как этап изучения литературного произведения в школе (общая характеристика).
- 25) Современные подходы к анализу художественного текста (интертекстуальный, интермедийный, мифопоэтический, культурологический и др.).
- 26) Проблема анализа литературных произведений в истории методики преподавания литературы.
- 27) Пути анализа литературного произведения в школе.
- 28) Приёмы анализа литературного произведения в школе.
- 29) Анализ эпизода, сюжета, пейзажа, портрета и др.
- 30) Заключительные занятия по изучению литературного произведения.

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.**

- 1) Проанализируйте вариант сопоставительного анализа образов скупого рыцаря у Пушкина и Плюшкина в поэме «Мертвые души» (Стоюнин В. Я. «О преподавании русской литературы», 1864).
- 2) Проанализируйте уроки М. А. Рыбниковой (тема – по выбору).
- 3) Проанализируйте предложенный В. В. Голубковым вариант изучения рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг». Самостоятельно разработайте систему вопросов и заданий к изучению данного произведения.
- 4) Проанализируйте /разработайте урок литературы, выстроенного по технологии развития критического мышления через чтение и письмо.
- 5) Разработайте урок литературы с использованием игровых/информационно-коммуникационных технологий (тема и класс – по выбору).
- 6) Разработайте урок (тема и класс – по выбору) с использованием общих, групповых и индивидуальных заданий (указать цели и раскрыть методику организации и проведения).
- 7) Разработайте вступительное занятие по изучению ... (тема и класс – по выбору студента).
- 8) Разработайте урок по анализу ... (произведение и класс – по выбору студента).
- 9) Разработайте урок обучения учащихся выразительному чтению или художественному рассказыванию (тема и класс – по выбору).

10) Разработайте заключительное занятие по изучению ... (тема и класс – по выбору студента).

### **Портфолио**

Портфолио – структурированный самоотчёт о результатах освоения модуля дисциплины, раскрывающий индивидуальные образовательные достижения студента.

Структура портфолио:

I. Титульный лист.

II. Содержание портфолио:

1. Цели портфолио.

2. Рабочие материалы (все материалы, собранные/разработанные в течение семестра, все выполненные виды самостоятельной работы).

3. Папка достижений (сертификаты/грамоты участника конференции, олимпиады и т.п.; статьи; доклады и др.).

4. Рефлексия (рефлексивное эссе, содержащее самооценку проделанной работы, анализ трудностей по овладению знаниями, освоению конкретных видов деятельности, анализ ошибок, определение лучших своих работ и аргументация своей оценки и т.п.).

## Методический проект

Методический проект предполагает разработку системы уроков по теме школьного курса литературы, выбираемой студентом самостоятельно.

### Этапы подготовки:

1. Изучить программные требования, осуществить сопоставительный анализ материалов по выбранной теме во всех линиях учебников по литературе, включенных в федеральный перечень учебников.
2. Изучить научную и методическую литературу по выбранной теме.
3. Составить тематическое планирование. Результаты могут быть оформлены в виде таблицы с рубриками: тема урока; цели (задачи) урока; тип урока; виды деятельности ученика; оборудование; меж- и внутрипредметные связи; домашнее задание.
4. Разработать все уроки, включенные в тематическое планирование. Конспекты обязательно включают в себя использование различных стратегий чтения учебного и художественного текста. Уроки по анализу литературного произведения должны содержать образцы анализа текста (эпизода (ов)), выполненного студентом – разработчиком проекта, а также применение различных приёмов анализа литературного произведения.
5. Подготовить бумажный вариант выполненной работы (при необходимости приложить электронную презентацию).
6. Подготовиться к обсуждению разработанной системы уроков (уметь обосновать постановку целей, выбор методов и приемов изучения литературы, видов деятельности учащихся и т.п.).

### Требования к оформлению проектной работы

1. Текст набирается на компьютере, размер шрифта – 12, шрифт Times New Roman. Межстрочный интервал – полуторный. В параметрах страницы устанавливаются поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см. Абзацный отступ – 1, 25. Все страницы работы нумеруются. Титульный лист не нумеруется, но учитывается в общей нумерации. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят вверху страницы по центру.
2. Оформляется титульный лист, содержащий название университета, кафедры, название темы проекта, фамилию и имя автора(ов), номер группы, год написания работы.
3. Краткое введение с обоснованием актуальности проблемы, цель и задачи работы.
4. Тематический план с обоснованием целей/задач/планируемых результатов.
5. Основная часть: разработки уроков.
6. Список использованной литературы даётся в алфавитном порядке. Список должен быть пронумерован.
7. Приложение (презентация и др. дополнительные материалы).

### Критерии оценивания проекта

1. Научно-методическое обоснование проекта.
2. Полнота представления содержания разработанных уроков.
3. Соответствие разработанных уроков современным требованиям.
4. Новизна проекта.
5. Практическая значимость проекта.
6. Оформление проекта.
7. Презентация результатов проекта.

### 4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
		«зачтено»		«не зачтено»
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ,	Критерий 1 Знает нормативно-правовые акты в сфере образования	Критерий 1 Знает основные нормативно-правовые акты в сфере образования	Критерий 1 Знает отдельные нормативно-правовые акты в сфере образования	Критерий 1 Не знает нормативно-правовые акты в сфере образования

<p>разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования</p>	<p>Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования</p>	<p>Критерий 2 Умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования, но допускает отдельные ошибки</p>	<p>Критерий 2 Частично умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования</p>	<p>Критерий 2 Не умеет разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования</p>
	<p>Критерий 3 Владеет информационно-коммуникационным и технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов)</p>	<p>Критерий 3 Владеет информационно-коммуникационным и технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов), но испытывает отдельные трудности</p>	<p>Критерий 3 Фрагментарно владеет информационно-коммуникационными технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов)</p>	<p>Критерий 3 Не владеет информационно-коммуникационными технологиями при разработке основных и дополнительных образовательных программ (отдельных их компонентов)</p>
<p>ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.</p>	<p>Критерий 1 Знает особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательные потребности обучающихся</p>	<p>Критерий 1 Знает основные особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательные потребности обучающихся</p>	<p>Критерий 1 Знает отдельные особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательные потребности обучающихся</p>	<p>Критерий 1 Не знает особенности проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; образовательные потребности обучающихся</p>
	<p>Критерий 2 Умеет учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования</p>	<p>Критерий 2 Умеет учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования, но допускает отдельные неточности</p>	<p>Критерий 2 Умеет учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования, но допускает ошибки</p>	<p>Критерий 2 Не умеет учитывать образовательные потребности обучающихся при проектировании индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования</p>

	Критерий 3 Владеет навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования	Критерий 3 Владеет навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования, но допускает отдельные неточности	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования	Критерий 3 Не владеет навыками проектирования и моделирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Критерий 1 Знает педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные	Критерий 1 Знает основные педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные	Критерий 1 Знает отдельные педагогические и другие технологии	Критерий 1 Не знает педагогические и другие технологии, в том числе информационно-коммуникационные
	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Частично умеет осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Критерий 2 Не умеет осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
	Критерий 3 Владеет педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационным и	Критерий 3 Владеет основными педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационным и	Критерий 3 Владеет отдельными педагогическими и другими технологиями	Критерий 3 Не владеет педагогическими и другими технологиями, в том числе информационно-коммуникационными
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Критерий 1 Знает требования федеральных государственных образовательных стандартов; специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;	Критерий 1 Знает основные требования федеральных государственных образовательных стандартов; основные особенности совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;	Критерий 1 Знает отдельные требования федеральных государственных образовательных стандартов; отдельные особенности совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;	Критерий 1 Не знает требования федеральных государственных образовательных стандартов; специфику совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся;

стандартов. ОПК-3.1. Проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Критерий 2 Умеет соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Критерий 2 В целом умеет соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Критерий 2 Умеет соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, но допускает ошибки	Критерий 2 Не умеет соотносить диагностируемые цели совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов
	Критерий 3 Владеет навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Критерий 3 В целом владеет навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	Критерий 3 Не владеет навыками проектирования диагностируемых целей совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов. ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Критерий 1 Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Критерий 1 Знает -содержание и основные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Критерий 1 Знает содержание и отдельные формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Критерий 1 Не знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)
	Критерий 2 Умеет квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Критерий 2 В целом умеет отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Критерий 2 Частично умеет отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)	Критерий 2 Не умеет квалифицированно отбирать содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности, обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями)

	Критерий 3 Владеет навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями	Критерий 3 В целом владеет навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными и потребностями	Критерий 3 Не владеет навыками организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Критерий 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»	Критерий 1 Знает структуру, состав и основные дидактические единицы предметной области «Литература»	Критерий 1 Знает структуру, состав и отдельные дидактические единицы предметной области «Литература»	Критерий 1 Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области «Литература»
	Критерий 2 Умеет использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	Критерий 2 Умеет использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, но испытывает отдельные трудности	Критерий 2 Умеет использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, но испытывает значительные трудности	Критерий 2 Не умеет использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
	Критерий 3 Владеет практическими умениями и навыками в предметной области «Литература»	Критерий 3 В целом владеет практическими умениями и навыками в предметной области «Литература»	Критерий 3 Фрагментарно владеет практическими умениями и навыками в предметной области «Литература»	Критерий 3 Не владеет практическими умениями и навыками в предметной области «Литература»
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями	Критерий 1 Знает содержание учебного предмета «Литература»	Критерий 1 Знает содержание учебного предмета «Литература», но допускает отдельные неточности	Критерий 1 Фрагментарно знает содержание учебного предмета «Литература»	Критерий 1 Не знает содержание учебного предмета «Литература»
	Критерий 2 Умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО, но допускает ошибки	Критерий 2 Не умеет осуществлять грамотный отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

ФГОС ОО.	Критерий 3 Владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 В целом владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО	Критерий 3 Не владеет навыками реализации отобранного учебного содержания в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Критерий 1 Знает: различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Критерий 1 Знает: основные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Критерий 1 Знает: отдельные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Критерий 1 Не знает различные формы учебных занятий, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные
	Критерий 2 Умеет: разрабатывать различные формы учебных занятий,	Критерий 2 Умеет: разрабатывать основные формы учебных занятий,	Критерий 2 Умеет: разрабатывать отдельные формы учебных занятий,	Критерий 2 Не умеет разрабатывать различные формы учебных занятий
	Критерий 3 Владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	Критерий 3 В целом владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных	Критерий 3 Не владеет навыками применения методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает особенности воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»	Критерий 1 Знает основные особенности воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»	Критерий 1 Знает отдельные особенности воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»	Критерий 1 Не знает особенности воспитательной деятельности и методы ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета «Литература»
	Критерий 2 Умеет определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках учебного предмета «Литература»	Критерий 2 Умеет определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках учебного предмета «Литература», но испытывает незначительные трудности	Критерий 2 Частично умеет определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках учебного предмета «Литература»	Критерий 2 Не умеет определять воспитательные цели и осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность в рамках учебного предмета «Литература»
	Критерий 3 Владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и	Критерий 3 Владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и	Критерий 3 Фрагментарно владеет: навыками проектирования воспитательной	Критерий 3 Не владеет навыками проектирования воспитательной деятельности и методов



ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.3. Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	Критерий 1 Знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	Критерий 1 Знает основные способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	Критерий 1 Знает некоторые способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	Критерий 1 Не знает способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания
	Критерий 2 Умеет грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания	Критерий 2 Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, но допускает отдельные неточности	Критерий 2 Умеет выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, но допускает ошибки	Критерий 2 Не умеет грамотно выбирать способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания
	Критерий 3 Владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Критерий 3 В целом владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Критерий 3 Фрагментарно владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	Критерий 3 Не владеет навыками оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов. ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Критерий 1 Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.), но допускает неточности	Критерий 1 Знает некоторые способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Критерий 1 Не знает способы интеграции для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
	Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов	Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает некоторые затруднения	Критерий 2 Умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов, но испытывает значительные трудности	Критерий 2 Не умеет формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов
	Критерий 3 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации	Критерий 3 В целом владеет способами интеграции учебных предметов для организации	Критерий 3 Владеет некоторыми способами интеграции учебных предметов для организации	Критерий 3 Не владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной

	развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)
ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 1 Знает особенности социокультурной среды региона	Критерий 1 Знает основные особенности социокультурной среды региона	Критерий 1 Знает Отдельные особенности социокультурной среды региона	Критерий 1 Не знает особенности социокультурной среды региона
	Критерий 2 Умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2 В целом умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2 Частично умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 2 Не умеет выявлять образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности
	Критерий 3 Владеет навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 3 В целом владеет: навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 3 Фрагментарно владеет: навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	Критерий 3 Владеет навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

### 8.3 Вопросы промежуточной аттестации

#### Седьмой семестр (Экзамен)

1. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы.
2. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах
3. Основные этапы изучения литературных произведений в школе
4. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения
5. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе
6. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями
7. Второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах
8. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений
9. Изучение эпических произведений в старших классах. Пути анализа. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся
10. Особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение

эмоционального мира учащихся

11. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя

12. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории

13. Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой

14. Методика изучения литературно-критических статей в школе

15. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы

16. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках

17. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям

18. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ

19. Литературное творчество школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников

20. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников

21. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе

22. Факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческая работа

23. Принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе

24. Роль учителя-словесника в формировании духовного мира школьников

25. Современные, общественные и профессиональные требования к учителю-словеснику. Искусство педагогического общения. Изучение передового опыта учителей-словесников и использование его в практике школы

26. Методика преподавания русской литературы как научная дисциплина: ее предмет, содержание, методы исследования

27. Русская литература как учебный предмет в современной национальной школе. Содержание и структура курса русской литературы. Инновационные технологии в системе литературного образования

28. Методы и приемы преподавания русской литературы в школе. Классификация методов обучения литературе. Взаимосвязь методов обучения на уроках русской литературы

29. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса русской литературы в средних классах

30. Основные этапы изучения литературных произведений в школе

31. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения

32. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школ

33. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями

34. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников

35. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе

36. Пути совершенствования литературного образования школьников

37. Воспитание в процессе литературного образования. Духовно-нравственное воспитание, воспитание патриотического чувства и толерантности, воспитание оптимистического и героического мироощущения

38. Традиционные и инновационные методы преподавания литературы в школе

39. Инновационные технологии в современном литературном образовании школьников

40. Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий, типология учебных видеозаписей, банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий

41. Технологизация процесса обучения литературе (игровые технологии, интерактивные технологии, диалоговые технологии, информационно-коммуникативные технологии)

42. Инновационные концепции и технологии в образовании и их характеристика. Интеграция зарубежных гуманистических идей в отечественную систему образования

43. Реализация технологий проблемного обучения, проектов, «портфолио», контекстного метода, развития критического мышления

44. Информационно-коммуникативные и развивающие технологии в системе литературного образования

45. Интерактивные технологии в литературном образовании

46. Новые подходы к созданию учебников по русской литературе для инокультурного, полиэтнического контингента учащихся

47. Нормативные документы школьного филологического образования. ФГОС нового поколения

48. Требования к УМК по литературе в контексте реализации ФГОС нового поколения

49. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Теоретические основы курса. Традиции и новации в определении предмета, содержания, структуры курса

50. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой изучения литературного произведения, обозначьте их характер и цели.

#### **Восьмой семестр (Зачет с оценкой)**

1. Методика преподавания литературы как наука. Связь МПЛ с другими науками

2. Этапы формирования МПЛ. МПЛ в XX в. (дискуссии о целях и задачах преподавания литературы, формирование школьной программы, роль крупнейших методистов)

3. Содержание и структура литературного образования в современной школе. Государственные стандарты по литературе, школьные программы (общая характеристика), учебный план

4. Этапы изучения литературы в школе. Школьники как читатели (психолого-возрастные особенности)

5. Основные классификации методов преподавания литературы

6. Типы уроков литературы, их структура

7. Изучение эпических произведений на уроках литературы

8. Особенности изучения лирики

9. Особенности изучения драматических произведений

10. Проблемы изучения Библии на уроках литературы

11. Проблемы преподавания фольклора и древнерусской литературы в школе

12. Особенности изучения обзорных тем

13. Варианты планирования системы уроков

14. Изучение биографии писателя

15. Виды чтения на уроках литературы. Обучение выразительному чтению

16. Опрос на уроках литературы (виды, методика проведения)

17. Обучение пересказу на уроках литературы

18. Использование ИКТ в школьном преподавании литературы

19. Использование игровых технологий на уроках литературы

20. Обучение сочинению на литературную тему

21. Государственная итоговая аттестация и Единый государственный экзамен по литературе

22. Внеклассная работа учителя-словесника

23. Вопросы теории и истории литературы на уроках литературы

24. Методика преподавания литературы как научная дисциплина. Монологические и диалогические основания преподавания литературы в школе и вузе

25. Основные этапы развития методической мысли в России. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. М.В.Ломоносов -

зачинатель отечественной методики преподавания словесности. История общего и литературного образования в ХУ111 веке. Деятельность Н.И.Новикова

26. Развитие образования и методической науки в первой половине XIX века (А.Ф.Мерзляков, Ф.И.Буслаев, А.Д.Галахов)

27. Состояние общего образования и методические искания в 60-80 годы XIX века (В.И.Водовозов, В.Я.Стоюнин, В.П.Скопин, В.П.Острогорский, В.П.Шереметевский, А.И.Незеленов, Л.И.Поливанов)

28. Развитие образования и методической мысли на рубеже XIX-XX веков (Ц.П.Балталон, А.Д.Алферов, Б.М.Эйхенбаум, В.В.Данилов, М.О.Гершензон)

29. Общее образование и методика преподавания литературы в советский период (Н.М.Соколов, М.А.Рыбникова, В.В.Голубков). Современный этап развития образования и методики преподавания литературы

30. Становление литературы как предмета преподавания в российской школе

31. Дидактика и методика преподавания литературы

32. Современные концепции содержания литературного образования школьников. Этапы литературного образования. Государственный стандарт литературного образования. Учебный план. Учебно-методические комплексы по литературе. Литература в условиях единого государственного экзамена, профильного обучения, перехода на 12 -ти летнее обучение Основные направления обновления содержания литературного образования в школе

33. Взаимосвязь методики преподавания литературы с психологией. Проблема литературного развития. Восприятие литературного произведения. Взаимосвязь восприятия, анализа и интерпретации художественного произведения

34. Критерии литературного развития. Периоды развития читателя-школьника. Специфика изучения литературы на разных этапах ученического развития

35. Формирование читательских и литературно-творческих способностей школьников в процессе преподавания литературы

36. Использование педагогической диагностики при обучении литературе в школе

37. Формы, методы, приемы и средства обучения литературе в школе и вузе. Основания для классификации методов

38. Репродуктивный метод преподавания литературы и метод творческого чтения и их использование в процессе обучения литературе в школе и вузе

39. Эвристический и исследовательский методы преподавания литературы и их использование в процессе обучения литературе в школе и вузе

40. Способы освоения литературного произведения в школе и вузе

41. Школьный и литературоведческий анализ в их взаимосвязях и специфике. Академическое литературоведение и методика преподавания литературы. Пути анализа и интерпретации литературного произведения в школе и в вузе

42. Проблема организации чтения художественных произведений. Виды чтения

43. Этапы работы над художественным произведением

44. Восприятие и изучение эпического произведения в школе и в вузе

45. Восприятие и изучение лирического произведения в школе и в вузе

46. Восприятие и изучение драматического произведения в школе и в вузе

47. Изучение теории литературы в школе и в вузе. Формирование представлений об авторе как методическая проблема. Отличие гимназического курса теории словесности от курса "Русская словесность" А.И.Горшкова

48. Изучение истории литературы в школе и вузе

49. Изучение монографических и обзорных тем в школьном и вузовском курсах литературы

50. Изучение литературной критики в школьном и вузовском курсах литературы

#### **Десятый семестр (экзамен)**

1. Изучение композиции произведения и стиля писателя на уроках литературы. Задачи эстетического воспитания учащихся. Виды самостоятельной работы школьников, диалоги в аудитории

2. Первый этап литературного образования учащихся. Задачи и содержание курса литературы в средних классах

3. Основные этапы изучения литературных произведений в школе

4. Виды работ по усвоению текста художественного произведения. Организация чтения, виды чтения

5. Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения

6. Своеобразие школьного анализа. Принципы и пути анализа. Целостность и проблемность анализа литературного произведения в школе
7. Работа над характеристикой в средних классах. Анализ образа-персонажа в старших классах. Заключительные занятия. Работа над обобщениями
8. Второй этап литературного образования школьников. Методология и система курса на историко-литературной основе. Основные особенности и трудности преподавания литературы в старших классах
9. Содержание и составные элементы анализа литературного произведения в старших классах. Соотношение школьного и литературоведческого анализа произведений искусства слова. Взаимосвязь восприятия и анализа литературных произведений
10. Изучение эпических произведений в старших классах. Пути анализа
11. Приемы активизации работы учащихся и формы контроля на уроках литературы. Сочетание общих, групповых и индивидуальных заданий учащихся
12. Особенности изучения лирики в школе. Развитие творческого воображения учащихся. Место и роль обучения выразительному чтению на уроках литературы. Обогащение эмоционального мира учащихся
13. Методика изучения драматических произведений в школе. Особенности восприятия учащихся. Виды работ над текстом. Использование сценической истории спектакля. Творческая деятельность школьника-читателя и школьника-зрителя
14. Роль обзорных тем в системе историко-литературного курса в старших классах. Структура и методика работы над темой. Организация деятельности учащихся. Наглядность в работе над обзорной темой
15. Методика изучения литературно-критических статей в школе
16. Этапы изучения монографической темы в старших классах. Изучение биографии и творческого пути писателя. Отбор материала. Место уроков-лекций, уроков-семинаров, уроков-зачетов в структуре монографической темы
17. Формирование теоретико-литературных понятий в средних и старших классах. Основные этапы работы над теоретико-литературным понятием в школе. Система и системность изучения теории литературы в школе. Использование интенсивных методов работы на уроках
18. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. Работа над пересказом. Обучение сочинениям. Совершенствование речевой и литературной деятельности школьников в процессе подготовки к ЕГЭ
19. Литературное творчество школьников. Цели и принципы литературного творчества учащихся. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приемы и условия развития литературного творчества школьников
20. Организация преподавания литературы в школе. Урок литературы. Роль уроков литературы в формировании духовного мира и нравственных принципов современной молодежи. Формы общения на уроке литературы. Гуманизация литературного образования школьников
21. Интеграционные связи в преподавании литературы, взаимосвязи урока литературы, внеклассного чтения и внеклассной работы по литературе.  
Факультативные занятия по литературе и литературно-краеведческая работа
22. Принципы и методика изучения зарубежной литературы в средней школе
23. Определите пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов литературного произведения, обозначьте их характер и цели
24. Обоснуйте принципы отбора содержания и выбор оптимальных методов работы при изучении монографической темы в 10 классе (по выбору)
25. Составьте поурочный план одного из разделов программы по литературе в 10 классе с указанием целей каждого урока
26. Прокомментируйте и проиллюстрируйте методические и дидактические принципы преподавания литературы
27. Составьте систему вопросов для анализа «вслед за автором» одной из повестей, изучаемых в 5-9 классах
28. Составьте систему вопросов для проблемного анализа одного из рассказов, изучаемых в 5-9 классах
29. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) драматического произведения в старших классах
30. Составьте вопросы и задания для анализа эпизода одного из романов в 10-11 классах
31. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) лирического

произведения в старших классах

32. Составьте план урока по изучению лирического произведения в средних классах, укажите виды деятельности учащихся на различных этапах урока, пути и приемы формирования теоретико-литературных понятий на уроке

33. Определите основные компоненты школьного анализа конкретного литературного произведения (по выбору)

34. Определите формы и приемы изучения литературы, способствующие развитию творческих способностей школьников.

35. Предложите методику обучения школьников выразительному чтению одного из стихотворений школьной программы

36. Составьте развернутый план заключительного урока одной из монографических тем в старших классах

37. Обозначьте виды работы по усвоению текста художественного произведения в старших классах и выявлению читательских восприятий

38. Спланируйте анализ одного из хрестоматийных эпизодов русской литературы, изучаемой в старших классах. Предложите систему уроков и методику анализа (пути, приемы) эпического произведения в старших классах

39. Составьте развернутый план урока по изучению одной из обзорных тем и укажите виды деятельности школьников

40. Дайте анализ одного из разделов программы в соответствии с содержанием учебника по литературе, укажите возможные технологии

41. Составьте развернутый план урока по изучению биографии писателя в старших классах (очерк жизни и творчества - по выбору) обозначьте методику формирования знаний по истории литературы

42. Составьте план урока внеклассного чтения в старших классах по одному из произведений последних лет

43. Составьте развернутый план урока-семинара по одной из литературных тем в старших классах

44. Дайте анализ одного из разделов программы для старших классов и соответствующего раздела учебника и методических рекомендаций (по выбору)

45. Спланируйте систему уроков по теме: «Современная русская литература. Обзор» в 11 классе

46. Опишите и проиллюстрируйте способы выявления восприятия в зависимости от родо-жанровых особенностей текста. Предложите методику изучения одной из литературно-критических статей в старших классах

47. Предложите систему уроков и методику изучения одной из тем по зарубежной литературе в старших классах

48. Интегративные связи на уроках литературы. Разработайте фрагмент урока любой темы с использованием различных видов искусств

49. Наметьте систему письменных работ на первое полугодие в одном из старших классов

50. Предложите контрольную работу по определению уровня литературного развития учащихся 10 класса

#### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен позволяет оценить сформированность универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном

оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

– способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

– систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

– точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

– владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;

– грамотное использование основной и дополнительной литературы;

– умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

Курсовая работа, курсовой проект

При определении уровня достижений студентов по проекту необходимо обращать особое внимание на следующие моменты:

– наличие авторской позиции, самостоятельность суждений;

– соответствие структуры предъявляемым требованиям;

– соответствие содержания теме и структуре работы (проекта);

– полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;

– использование основной литературы по проблеме;

– теоретическое обоснование актуальности темы и анализ передового опыта работы;

– применение научных методик и передового опыта в своей работе, обобщение собственного опыта, иллюстрируемого различными наглядными материалами, наличие выводов и практических рекомендаций;

– оформление работы (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.);

– выполнение работы в срок.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **Основная литература**

1. Аничкина, Н. В. Основные вопросы теории и методики обучения литературе / Н. В. Аничкина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 138 с. — ISBN 978-5-9765-4195-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125506> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения : учебное пособие / А.Б. Есин. — 13-е изд., стереотип. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 248 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362> (дата обращения: 29.12.2020).

– ISBN 978-5-89349-049-7. – Текст : электронный.

3. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе: практикум : учебное пособие / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. — 3-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1126-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99159> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе : учебное пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 205 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115123> (дата обращения: 29.12.2020). — ISBN 978-5-9765-1034-0. — Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература**

1. Кулибина, Н. В. Методика обучения чтению художественной литературы : монография / Н. В. Кулибина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 303 с. — ISBN 978-5-9765-3628-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135340> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Технологии и методики обучения литературе : учебное пособие / В. А. Коханова, М. П. Жигалова, Е. Ю. Колышева, Н. С. Михайлова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — ISBN 978-5-9765-0917-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/84594> (дата обращения: 29.12.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://window.edu.ru/> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
2. <http://pedagogika-rao.ru> - Журнал «Педагогика»
3. <http://pedagogy.ru/> - Педагогическая энциклопедия
4. <https://fgos.ru/> - Федеральные государственные образовательные стандарты
5. <http://www.profile-edu.ru/> - Педагогика для всех

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihv9a.xn--p1ai/opendata/>)

1. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория № 301, учебно-лабораторный корпус

Учебная аудитория для проведения учебных занятий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Учебная аудитория оборудована специализированной мебелью, АРМ- 8 (комп, Wкамера, гарнит, с/ф, клавиат, мышь).

Microsoft Windows 7 Pro; Microsoft Office Professional Plus 2010

Помещение для самостоятельной работы: учебная аудитория № 302, учебно-лабораторный корпус.

Учебная аудитория оборудована специализированной мебелью АРМ-22, АРМ-7;

Microsoft Windows 7 Pro; Microsoft Office Professional Plus 2010